

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Воскресенская средняя школа Воскресенского муниципального округа
Нижегородской области

Принята Педагогическим
советом школы
Протокол №1 от 28 августа
2024 года

Утверждена приказом
директора № 309(о) от 28
августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Основы мультипликации»

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель-
педагог дополнительного образования
Целищева Е.А.

Воскресенское, 2024 год

1. Учебный план.

| № | Название разделов | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Планирование и организация деятельности | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос |
| 2 | Знакомство с мультпрофессиями. | 4 | 2 | 2 | беседа, наблюдение, опрос, игра. |
| 3 | Теоретические основы мультипликации. | 8 | 4 | 4 | беседа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа. |
| 4. | Рисованные мультипликационные фильмы (перекладка). | 36 | 10 | 26 | |
| 4.1 | Создание анимации на бумаге (герои, фон, декорации) | 14 | 4 | 10 | беседа, наблюдение, опрос, практическое задание. |
| 4.2 | Фотосъёмка мультипликационного фильма. | 8 | 2 | 6 | практическое задание. |
| 4.3 | Озвучка персонажей. | 6 | 2 | 4 | практическое задание. |
| 4.4 | Монтаж фильма, работа в программе Movavi видеоредактор. | 8 | 2 | 6 | наблюдение, практическое задание. |
| 5. | Пластилиновые мультипликационные фильмы. | 40 | 10 | 30 | |
| 5.1 | Создание объектов (герои, фон, декорации) | 16 | 4 | 12 | беседа, наблюдение, опрос, практическое задание |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----------------------------------|
| 5.2 | Фотосъёмка мультипликационного фильма. | 8 | 2 | 6 | наблюдение, практическое задание. |
|-----|--|---|---|---|-----------------------------------|

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|--|
| 5.3 | Озвучка персонажей. | 8 | 2 | 6 | наблюдение, практическое задание. |
| 5.4 | Монтаж фильма, работа в программе и VegasPro | 8 | 2 | 6 | наблюдение, практическое задание. |
| 6. | Индивидуальный проект мультфильма. | 52 | 18 | 34 | |
| 6.1 | Работа над сценарием мультипликационного фильма и создание объектов (герои, фон, декорации.) | 20 | 8 | 12 | самостоятельная работа, обсуждение, реализация творческого задания |
| 6.2 | Фотосъёмка мультипликационного фильма | 8 | 2 | 6 | самостоятельная работа, обсуждение |
| 6.3 | Озвучка персонажей. | 8 | 2 | 6 | самостоятельная работа, опрос. |
| 6.4 | Просмотр отснятого материала. Обсуждение | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос, обсуждение |
| 6.5 | Монтаж фильма, работа в программе VegasPro. Подготовка фильма к демонстрации. | 8 | 2 | 6 | самостоятельная работа, обсуждение |
| 6.6 | Демонстрация фильма. Обсуждение. | 4 | 2 | 2 | Просмотр, обсуждение. |
| | Итого | 144 | 46 | 98 | |

2.Календарно учебный график

Дата начала реализации программы: 02.09.2024

Продолжительность реализации программы: 36 учебных недель.

Количество учебных дней (занятий): 144 (4 занятия в неделю)

Каникулы: 30.12.2024 - 08.01.2025

Нерабочие дни: 01.05.2025 - 04.05.2025 и 08.05.2025 – 11.05.2025

Дата окончания реализации программы: 23.05.2025

3. Список оборудования (получено в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка»):

1. Мультстанок - 1 шт.
2. Графический планшет - 3 шт.
3. Световой планшет А3 - 12 шт.

Пояснительная записка

Данная программа по мультипликации предназначена для обучающихся 5-6 классов (10-12 лет) общеобразовательных школ, дополнительно изучающих мультипликацию в рамках дополнительного образования. Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы мультипликации» технической направленности рассчитана на детей, желающих освоить увлекательный мир анимации. На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных, компьютерных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером.

Занятия в детской мультипликационной студии помогут ребятам реализовать свои творческие замыслы. Они смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника. Под руководством педагога дети смогут придумать сюжеты сказок, рисовать и оживлять персонажей с помощью различных анимационных программ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы мультипликации» построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах видеоредактора «Movavi» и фоторедактора «Movavi».

Направленность программы:

Программа рассчитана на работу с детьми от 10 до 12 лет.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Срок реализации программы - один год.

Численность обучающихся в группе - 10-15 человек.

Комплектование групп проводится в конце августа - начале сентября.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети должны

Знать:

- виды анимационных техник;
- этапы создания мультфильма;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

Уметь:

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму;
- передавать движения фигур человека и животных.

Владеть:

- навыками создания персонажей и декораций к мультипликационному фильму из различных материалов (бумага, картон, пластилин и др.);
- основами фото- и видеосъемки;

Методическое обеспечение программы:

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемно-поисковый (обучающиеся ищут пути решения в соответствии с заданной педагогом тематикой).

Содержание

1. Планирование и организация деятельности

Теоретические понятия. Знакомство педагога и обучающихся. Знакомство с режимом работы, планом учебного года. Техника безопасности с ПК и санитарно-гигиеническими нормами. Знакомство с мультипликацией. История анимации и мультипликации. Беседа о любимых фильмах и передачах. Виды и жанры киноискусства. Правила дорожного движения.

Практическая работа. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Зарисовка любимого персонажа мультфильма.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

2. Знакомство с мульт профессиями.

Теоретические понятия. Профессии: мультипликатор, сценарист, режиссер, художник, звукооператор. Игра «Отгадай профессию»

Практическая работа. Создание кроссворда по теме урока.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

3. Теоретические основы мультипликации.

Теоретические понятия. Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Крупный, средний и общий планы.

Понятие «сюжет», понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев.

Первое представление о монтаже.

Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Практическая работа. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению.

Просмотр и анализ мультипликационного фильма «Похитители красок», реж.

Л.Атаманов, 1959. Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж.

Ю.Норштейн, 1975.

При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

4. Рисованные мультипликационные фильмы (перекладка).

4.1 Создание анимации на бумаге (герои, фон, декорации)

Теоретические понятия. Жанр- «сказка». Вспоминаем, какие есть сказки.

Практическая работа. Создание художественного мультипликационного фильма по сказке. Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма.

4.2 Фотосъемка мультипликационного фильма.

Теоретические понятия. Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъемки. Начало и окончание съемки. В мультипликационной съемке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъемка сцены мультипликационного фильма.
Практическая работа. Мультипликационная съемка.

4.3 Озвучка персонажей.

Теоретические понятия. Порядок распределения ролей для озвучивания мультфильма. Музыкальное сопровождение.

Практическая работа. Запись озвучки.

4.4 Монтаж фильма, работа с программами Movavi видеоредактор и VegasPro

Теоретические понятия. Правила выстраивания отснятых

кадров. Интерфейс программы. Работа с кадром, видео дорожкой и звуковой дорожкой.

Практическая работа. Монтаж кадров, наложения музыки и текста. Создание титров и названия мультфильма в программах Movavi видеоредактор и VegasPro. При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

5. Пластилиновые мультипликационные фильмы.

5.1 Создание объектов (герои, фон, декорации)

Теоретические понятия. История отечественной мультипликации. Пластилиновая мультипликация. Масштаб, декорации, для чего служат и способы их создания.

Практическая работа. Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы). Лепка из пластилина. Одушевление героев мультфильма.

5.2 Фотосъемка мультипликационного фильма.

Теоретические понятия. Основные принципы разработки движений персонажа. Покадровая натурная мультипликация. Объемная перекладка. Создание объемной перекладки с помощью фотокамеры.

Практическая работа. Мультипликационная съемка.

5.3 Озвучка персонажей.

Теоретические понятия. Порядок распределения ролей для озвучивания мультфильма.

Практическая работа. Запись озвучки. Подбор музыкального сопровождения.

5.4 Монтаж фильма, работа с программами Movavi видеоредактор и VegasPro.

Теоретические понятия. Правила выстраивания отснятых кадров.

Практическая работа. Монтаж кадров, наложения музыки и текста. Создание титров и названия мультфильма в программах Movavi видеоредактор и VegasPro. При реализации раздела применяются следующие *формы занятий*: беседа, опрос, самостоятельная работа.

6. Индивидуальный проект мультфильма

6.1 Работа над сценарием мультипликационного фильма и создание объектов (герои, фон, декорации.)

Теоретические понятия. Написание сценария. Техника работы над персонажами. Техника выполнения фонов и декораций.

Практическая работа. Написать сценарий к мультфильму. Создание персонажей. Прорисовка отдельных элементов. Создание фонов и декораций.

6.2 Фотосъемка мультипликационного фильма

Теоретические понятия. Фотосъемка сцены мультипликационного фильма.

Правила выстраивания кадров.

Практическая работа. Мультипликационная съемка.

6.3 Озвучка персонажей.

Теоретические понятия. Порядок распределения ролей для озвучивания мультфильма. Подбор музыкального сопровождения.

Практическая работа. Запись озвучки.

6.4 Анализ проделанной работы.

Теоретические понятия. Наиболее выразительные кадры для монтажа. Свет и тень в кадре. Ракурс.

Практическая работа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

6.5 Монтаж фильма, работа с программами Movavi видеоредактор и VegasPro.

Теоретические понятия. Порядок выстраивание отснятых кадров. *Практическая работа.* Монтаж кадров, наложения музыки и текста.

Создание титров и названия мультфильма в программах Movavi видеоредактор и VegasPro.

6.6 Мультпреьера.

Теоретические понятия. Премьеры мультипликационного фильма.

Практическая работа. Организация премьеры мультипликационного фильма.

При реализации раздела применяются следующие формы занятий: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Календарный учебный график

| <i>№ п/п</i> | <i>Планируемая дата занятия</i> | <i>Раздел</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|-------------------------------------|---|---|-----------------------------|
| 1 | | 1. Планирование и организация деятельности | Вводное занятие. Знакомство с мультипликацией. Техника безопасности.. | 2 |
| 2 | | 1. | История анимации и мультипликации. | 2 |
| 3 | | 2. Знакомство с мульт профессиями. | Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме | 2 |
| 4 | | 2. | Игра «отгадай профессию», кроссворд по теме урока. | 2 |
| 5 | | 3. Теоретические основы мультипликации. | Развитие представлений о кадре: план, ракурс | 2 |
| 6 | | 3. | Сюжет | 2 |
| 7 | | 3. | Монтаж | 2 |
| 8 | | 3. | Звук и музыка в мультфильме | 2 |
| 9 | | 4.1 Создание анимации на бумаге (герои, фон, декорации) | Жанр- «сказка». Вспоминаем, какие есть сказки. | 2 |
| 10 | | 4.1 | Создание эскизов героев и раскадровки. | 2 |
| 11 | | 4.1 | Прорисовка героев и отдельных частей. | 2 |
| 12 | | 4.1 | Создание фонов для мультфильма | 2 |
| 13 | | 4.1 | Создание эскизов декораций | 2 |
| 14 | | 4.1 | Линейный чистовой рисунок декораций | 2 |
| 15 | | 4.1 | Рисунок декораций в цвете | 2 |
| 16 | | 4.2 Фотосъемка мультипликационного фильма. | Подготовка материалов к съемке, раскладка по сценам. | 2 |
| 17 | | 4.2 | Фотосъемка заставки и титров. | 2 |
| 18 | | 4.2 | Фотосъемка сцен мультфильма. | 2 |
| 19 | | 4.2 | Фотосъемка сцен, подпись кадров по порядку | 2 |
| 20 | | 4.3 Озвучка персонажей. | Подготовка к озвучке, распределение ролей и реплик. | 2 |
| 21 | | 4.3 | Озвучка персонажей. | 2 |
| 22 | | 4.3 | Подбор фоновой музыки и отдельных звуков. | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 23 | | 4.4Монтаж фильма, работа с программой | Подготовка материалов к монтажу. | 2 |
| | | Movavi видеоредактор | | |
| 24 | | 4.4 | Знакомство с программой Movavi видеоредактор. | 2 |
| 25 | | 4.4 | Выстраивание отснятых кадров в программе, скорость кадров. | 2 |
| 26 | | 4.4 | Наложение звуковой дорожки. | 2 |
| 27 | | 5.1 Создание объектов (герои, фон, декорации) | Знакомство с темой «Пластилиновая мультипликация» | 2 |
| 28 | | 5.1 | Техника и приемы создания героев. | 2 |
| 29 | | 5.1 | Рисунок эскизов героев и раскадровка | 2 |
| 30 | | 5.1 | Создание элементов для заставки и титров. | 2 |
| 31 | | 5.1 | Создание главных героев. | 2 |
| 32 | | 5.1 | Создание декораций для заставки. | 2 |
| 33 | | 5.1 | Создание декораций для сцен. | 2 |
| 34 | | 5.1 | Создание фонов для мультфильма. | 2 |
| 35 | | 5.2 Фотосъемка мультипликационного фильма. | Подготовка материалов для съемки, установки сцен. | 2 |
| 36 | | 5.2 | Фотосъемка плоской заставки к мультфильму. | 2 |
| 37 | | 5.2 | Фотосъемка объемных сцен. | 2 |
| 38 | | 5.2 | Фотосъемка сцен и выстраивание кадров по порядку. | 2 |
| 39 | | 5.3 Озвучка персонажей. | Подготовка и сбор материалов к озвучке. | 2 |
| 40 | | 5.3 | Распределение ролей и реплик. | 2 |
| 41 | | 5.3 | Озвучка персонажей. | 2 |
| 42 | | 5.3 | Подбор фоновой музыки. | 2 |
| 43 | | 5.4 4Монтаж фильма, работа с программой VEGAS Pro | Подготовка материалов к монтажу. | 2 |
| 44 | | 5.4 | Знакомство с программой Vegas Pro. | 2 |
| 45 | | 5.4 | Монтаж и склейка фото и видео. | 2 |
| 46 | | 5.4 | Наложение звуковой дорожки. | 2 |
| 47 | | 6.1 Работа над сценарием мультипликационного фильма и создание объектов (герои, фон, декорации.) | Знакомство с новой темой «Индивидуальный проект» | 2 |
| 48 | | 6.1 | Выбор темы, продумывания чернового сценария. | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|-----|
| 49 | | 6.1 | Написание сценария. Экспозиция (география), завязка. | 2 |
| 50 | | 6.1 | Написание сценария. Развитие и кульминация. | 2 |
| 51 | | 6.1 | Написание сценария. Развязка, завершение. | 2 |
| 52 | | 6.1 | Создание раскадровки и эскизов героев. | 2 |
| 53 | | 6.1 | Прорисовка чистовых рисунков героев. | 2 |
| 54 | | 6.1 | Рисунок элементов для заставки и титров. | 2 |
| 55 | | 6.1 | Создание фонов. | 2 |
| 56 | | 6.1 | Рисунок декораций линейный и в цвете. | 2 |
| 57 | | 6.2 Фотосъёмка мультипликационного фильма. | Подготовка материалов к фотосъемке. | 2 |
| 58 | | 6.2 | Фотосъёмка заставки и титров. | 2 |
| 59 | | 6.2 | Фотосъёмка сцен. | 2 |
| 60 | | 6.2 | Просмотр отснятого материала и корректировка. | 2 |
| 61 | | 6.3 Озвучка персонажей. | Подготовка материалов к озвучке. | 2 |
| 62 | | 6.3 | Распределение ролей и реплик для проекта. | 2 |
| 63 | | 6.3 | Озвучка персонажей. | 2 |
| 64 | | 6.3 | Подбор фоновой музыки. | 2 |
| 65 | | 6.4 Анализ проделанной работы. | Просмотр отснятого материала. Обсуждение | 2 |
| 66 | | 6.4 | Подготовка материала к монтажу. | 2 |
| 67 | | 6.5 Монтаж фильма, работа с программой VEGAS Pro | Монтаж заставки и сцен. | 2 |
| 68 | | 6.5 | Монтаж титров. | 2 |
| 69 | | 6.5 | Наложение фоновой озвучки. | 2 |
| 70 | | 6.5 | Наложение озвучки героев. | 2 |
| 71 | | 6.6 Мульти-премьера | Подготовка к презентации проекта. | 2 |
| 72 | | 6.6 | Итоговое занятие. Презентация проекта. | 2 |
| Итого часов | | | | 144 |

Критерии оценки результативности ДООП

| <i>Критерии</i> | <i>Степени выраженности критерия</i> | <i>Баллы</i> |
|--|--|--------------|
| Достижение личностных результатов | | |
| Сформированность мотивации к занятиям (избранному виду деятельности) | - проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала | 8-10 |
| | - проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала | 4-7 |
| | - практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины | 0-3 |
| Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни | - владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - имеет положительную мотивацию к безопасному и здоровому образу жизни; - занимает осознанно активную позицию | 8-10 |
| | - владеет представлениями о безопасном и здоровом образе жизни; - проявляет положительное отношение к безопасному и здоровому образу жизни, однако занимает пассивную позицию | 4-7 |
| | - мотивация к безопасному и ЗОЖ у учащегося не сформирована, либо учащийся признаёт необходимость ведения безопасного и ЗОЖ, но в структуре мотивов данная мотивация занимает второстепенное положение | 0-3 |
| Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | - проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей | 8-10 |
| | - проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения | 4-7 |
| | - проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения | 0-3 |
| Сформированность эмоционально-ценностного отношения и интереса к искусству | - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности | 8-10 |
| | - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится») | 4-7 |

| | | |
|--|---|------|
| | - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства | 0-3 |
| Творческая направленность личности | - интерес к творческой деятельности проявляется на высоком уровне, сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера; - осуществляет широкий перенос знаний, умений в новые ситуации, способен к порождению большого числа идей, созданию новых образов в разных видах деятельности; - часто предлагает оригинальные решения; стремится к самовыражению в любых видах деятельности | 8-10 |
| | - стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно может не всегда; - нуждается в помощи педагога, может находить новые или преобразовывать известные способы деятельности, предлагает свои идеи | 4-7 |
| | - самостоятельно не находит ассоциативные связи при создании или конструировании образа; - фантазирование отличается однообразием и отсутствием новизны; - учащийся пассивен, не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, склонен к репродуктивной деятельности, владеет узким спектром освоенных способов, не переносит знания и способы деятельности в новые ситуации; - отсутствует самостоятельность выбора способов самовыражения в процессе деятельности | 0-3 |
| Сформированность навыков личностной рефлексии | - способен анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей; - осознанно осуществляет рефлексивную деятельность, испытывает потребность в рефлексии | 8-10 |
| | - способен анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей при организующей роли педагога | 4-7 |
| | - не стремится анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей | 0-3 |
| Сформированность нравственно-этических установок | - всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает | 8-10 |
| | - осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает | 4-7 |
| | - недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их | 0-3 |
| Сформированность нравственно-этических установок | - всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения; - может достаточно полно и адекватно охарактеризовать | 8-10 |

| | | |
|---|---|------|
| | содержание моральных норм, осознанно их принимает | |
| | - осознаёт моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает | 4-7 |
| | - недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их | 0-3 |
| Сформированность нравственно-этических установок, навыков нравственно-этического оценивания | - ориентирован на соблюдение моральных норм и правил поведения; - выделяет моральное содержание ситуации нарушения/соблюдения моральной нормы; - оценивает, может прогнозировать и учитывать последствия нарушения нормы; - способен принимать решения в условиях моральной дилеммы, на основе соотнесения нескольких моральных норм | 8-10 |
| | - выделяет моральное содержание ситуации нарушения/соблюдения моральной нормы; - способен оценивать, но не всегда может прогнозировать и учитывать последствия нарушения нормы; - нуждается в помощи при принятии решения в условиях соотнесения нескольких моральных норм | 4-7 |
| | - недостаточно осознаёт правила и нормы поведения в социуме, часто нарушает их; - затрудняется самостоятельно выделять моральное содержание ситуации нарушения/соблюдения моральной нормы; - не адекватно оценивает последствия нарушения нормы, затрудняется принимать решения в условиях соотнесения нескольких моральных норм | 0-3 |
| Самоопределение | | |
| Смыслообразование (установление связи между целью деятельности и её мотивом) | - способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершённости, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности | 8-10 |
| | - стремится к завершению начатого дела, способен сосредотачиваться на выполняемом деле; - при помощи со стороны педагога преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности | 4-7 |
| | - с трудом сосредотачивается на выполняемом деле, легко отвлекается, не стремится доводить дело до конца; - при возникновении препятствий бросает выполняемую работу | 0-3 |
| Сформированность действия построения жизненных планов во временной перспективе | - определяет смысл и значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни; - устанавливает связь учебной деятельности с целями и задачами планируемой профессиональной карьеры | 8-10 |
| | - затрудняется определить значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни | 4-7 |
| | - не осознаёт смысл и значение знаний, умений, навыков, сформированных в процессе занятий в объединении, для своей будущей взрослой жизни | 0-3 |

| <i>Достижение метапредметных результатов</i> | | |
|--|---|------|
| Коммуникативные универсальные учебные действия | | |
| Сформированность умений учебного сотрудничества | - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности | 8-10 |
| | - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение | 4-7 |
| | - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности | 0-3 |
| Сформированность умения разрешать конфликты в процессе сотрудничества (конфликтная компетентность) | - мотивирован на конструктивное разрешение конфликта, стремится самостоятельно, внутри группы разрешить конфликт - анализирует конфликтную ситуацию, выделяет проблему/причину, ищет и оценивает способы разрешения конфликта, прикладывает усилия к разрешению конфликта | 8-10 |
| | - стремится разрешить конфликт, однако не всегда адекватно оценивает конфликтную ситуацию; - стремится привлечь педагога к разрешению конфликта, не всегда выбирает эффективную тактику поведения в конфликтной ситуации | 4-7 |
| | - отстраняется от разрешения конфликта, в процессе конфликта выбирает неэффективную тактику поведения; - в конфликтной ситуации (агрессивен, безразличен); - переносит конфликт за пределы учебной ситуации на межличностные отношения | 0-3 |
| Сформированность умения выражать свои мысли | - с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка (грамматическими, синтаксическими) | 8-10 |
| | - с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - владеет монологической и диалогической формами речи | 4-7 |
| | - с недостаточной точностью выражает свои мысли; - строит речевые высказывания с нарушениями норм родного языка (грамматических, синтаксических) | 0-3 |
| Сформированность | - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает | 8-10 |

| | | |
|--|--|------|
| навыков публичного выступления | перед аудиторией; - свободно владеет и подает информацию | |
| | - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога | 4-7 |
| | - перед аудиторией не выступает или испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации | 0-3 |
| Сформированность умения вести полемику, участвовать в дискуссии | - точно формулирует собственное мнение, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения; - выслушивает других участников, принимает мнения, отличные от собственного, проявляет такт и нормы поведения | 8-10 |
| | - не всегда достаточно четко формулирует своё мнение, приведенные доказательства и аргументы не всегда убедительны; - нуждается в поддержке педагога; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного. | 4-7 |
| | - не четко формулирует своё мнение, не приводит аргументы: - не слушает и не слышит других участников дискуссии, настаивает на своём, нарушает нормы поведения | 0-3 |
| Познавательные универсальные учебные действия | | |
| Сформированность способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности | - мотивирован на осуществление исследовательской работы; владеет навыками поиска необходимой информации; - умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач | 8-10 |
| | - владеет навыками поиска необходимой информации, испытывает затруднения в критической оценке и переработке информации, полученной из различных источников; - использует средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач при организационной помощи педагога | 4-7 |
| | - затрудняется с поиском необходимой информации, не умеет критически оценивать и перерабатывать информацию, полученную из различных источников; - использует средства ИКТ для получения информации без её критической оценки, интерпретации и переработки, либо использует ИКТ преимущественно для общения и развлечений | 0-3 |
| Креативность в выполнении практических заданий | - учащийся решает задачи творческого и поискового характера, способен выполнять действия и практические задания, внося собственные разнообразные вариации, свободно импровизирует, отталкиваясь от внешних и внутренних стимулов | 8-10 |
| | - выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, отталкиваясь от внешних стимулов | 4-7 |

| | | |
|---|---|------|
| | - выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями | 0-3 |
| Сформированность знаково-символических умений | - способен самостоятельно преобразовывать объекты из чувственной формы в модель на основе выделения существенных признаков объектов, преобразовывать модель с целью выявления закономерностей | 8-10 |
| | - выделяет существенные признаки и создаёт модели объектов при направляющей помощи педагога | 4-7 |
| | - не способен преобразовывать объекты из чувственной формы в модель, затрудняется выделять существенные признаки объектов | 0-3 |
| Сформированность логических умений | - умеет анализировать объекты с целью выделения признаков, составлять целое из частей; - может выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов; - устанавливает причинно-следственные связи, выстраивает логические цепочки рассуждений, выдвигает гипотезы и обосновывает их | 8-10 |
| | - испытывает затруднения в осуществлении отдельных логических операций, нуждается в помощи педагога | 4-7 |
| | - испытывает существенные затруднения в осуществлении отдельных логических операций, направляющая помощь педагога малоэффективна | 0-3 |
| Сформированность навыков постановки и решения проблем | - умеет самостоятельно анализировать и формулировать учебную проблему, оценивать предлагаемые решения, соотносить своё решение с возможными вариантами других учащихся, выбирать наиболее эффективные для данного типа задачи; - способен самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера | 8-10 |
| | - самостоятельно не может проанализировать и сформулировать учебную проблему, нуждается в помощи педагога; - как правило, может самостоятельно найти решение для обозначенной проблемы, соотнести своё решение с возможными вариантами других учащихся | 4-7 |
| | - не может самостоятельно увидеть проблему, найти пути решения, прийти к решению проблемы может исключительно при организующей помощи педагога | 0-3 |
| Сформированность навыков познавательной рефлексии | - способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; - в ситуации неопределённости может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны»; - осуществляет сознательную рефлексивную деятельность | 8-10 |
| | - способен обнаруживать знание о своём незнании, отличать известное от неизвестного; - в ситуации неопределённости самостоятельно затрудняется определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия, определяет их при значительной помощи педагога | 4-7 |

| | | |
|---|--|------|
| | или либо в группой работе; - способен анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» | |
| | - не обнаруживает знание о своём незнании, в ситуации неопределённости не может определить, каких знаний и умений не хватает для успешного действия; - затрудняется анализировать и оценивать собственные мысли и действия «со стороны» | 0-3 |
| Регулятивные универсальные учебные действия | | |
| Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности | - принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения | 8-10 |
| | - принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога | 4-7 |
| | - отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна | 0-3 |
| Сформированность умения планировать, прогнозировать учебные действия | - способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики | 8-10 |
| | - учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата | 4-7 |
| | - в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели | 0-3 |
| Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений) | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов | 8-10 |
| | - способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий - может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата | 4-7 |
| | - не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки | 0-3 |

| | | |
|---|---|------|
| | процесса и результата собственной деятельности; - не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей | |
| Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности | - на основе действия самоконтроля (т.е. сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона), анализа условий деятельности, определяет причины успеха/неуспеха деятельности, может сформулировать вывод; - способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха | 8-10 |
| | - не всегда верно определяет причины успеха/неуспеха деятельности, иногда интуитивно, без анализа собственной деятельности и анализа условий; - при организующей роли педагога способен конструктивно действовать в ситуациях неуспеха | 4-7 |
| | - видит лишь внешние причины неуспешности своей деятельности, обвиняет в других или обстоятельства; - не способен конструктивно действовать в ситуации неуспеха | 0-3 |
| Достижение предметных результатов | | |
| Теоретическая подготовка | | |
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям | - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период | 8-10 |
| | - освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 4-7 |
| | - овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой | 0-3 |
| Владение специальной терминологией | - осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием | 8-10 |
| | - сочетает специальную терминологию с бытовой | 4-7 |
| | как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием смысла | 0-3 |
| Практическая подготовка | | |
| Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - учащийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период | 8-10 |
| | - учащийся освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой | 4-7 |
| | - учащийся овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой | 0-3 |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдая правила техники безопасности | 8-10 |
| | - работает с оборудованием с помощью педагога, как правило, соблюдает правила техники безопасности | 4-7 |
| | - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, не соблюдает правила техники безопасности | 0-3 |

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП (образовательному модулю) определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;

- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 244255665850809741289056438463350536643496426821

Владелец Зеленов Андрей Алексеевич

Действителен с 11.10.2023 по 10.10.2024