

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**Администрация Воскресенского муниципального округа**

**МОУ Воскресенская СШ**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим  
советом

---

МОУ Воскресенская СШ  
Протокол №1 от  
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

---

Зеленов А.А.  
Приказ № 307 (0)  
от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Технология. Маленький мастер»**

для обучающихся 1 – 4 классов

Р.п. Воскресенское 2024

## Пояснительная записка

Программа курса Технология. «Маленький мастер» составлена на основаниях:

- Приказ Минобрнауки РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

### **Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Труд (технология)» – 98 часов: в 1 классе – 32 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 33 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 33 часа (1 час в неделю).

## **1 раздел. Результаты освоения курса Технология. «Маленький мастер»**

### **1.1. Для учащихся 1 класса**

**Личностными результатами** изучения курса технологии «Маленький мастер» в 1-м классе является формирование следующих умений

ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;

положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью;

представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;

первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;

проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;

представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;

формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;

знать основные моральные нормы поведения;

знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места;

**Метапредметными результатами** изучения курса в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

определять и формулировать цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;

определять план выполнения заданий внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

#### *Познавательные УУД:*

отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.

сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.

группировать предметы, объекты на основе существенных признаков,

определять тему;

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;

устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;

обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

*Коммуникативные УУД:*

участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;

отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;

соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;

слушать и понимать речь других;

принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;

понимать важность коллективной работы;

контролировать свои действия при совместной работе;

допускать существование различных точек зрения;

договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

**Предметными результатами** изучения курса в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений

уважительно относиться к труду людей;

называть некоторые профессии людей своего региона

об организации трудового процесса, о конструкции изделий, о разделении труда, его качестве, ритмичности.

виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей); свойства материалов, из которых можно лепить, плести, сделать аппликацию, мозаику, панно, оригами на уровне общего представления;

названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними.

технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и ее варианты;

разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов, перегибания.

способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; пластилина, ниток, переплетения.

различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные приемы лепки.

названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;

части растений, условия жизни и правила ухода за комнатными растениями;

организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование; последовательности его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;

работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа.

Осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);

осуществлять контроль качества работы друг друга;

соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе.

резать ножницами;

соединять детали клеем.

эстетично оформлять изделие аппликацией, прямыми стежками и их вариантами, проявлять элементы творчества;

по элементам социального опыта: обслуживать себя (гигиена тела и одежды).

названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила работы с ними.

лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой; способы: сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание);

вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично.

анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий.

исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.).

осваивать правила сбора и хранения природных материалов;

под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами;

## **1.2. Для учащихся 2 класса**

### **Личностные результаты.**

Создание условий для формирования следующих умений:

— объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

— уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;

— понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

### **Метапредметные результаты.**

#### Регулятивные УУД:

— определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,

— учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);

— учиться планировать практическую деятельность на уроке;

— под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

— учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

— работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);

— определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

#### Познавательные УУД:

— наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;

— сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для ручной деятельности материалы;

— учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;

— находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);

— с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

— самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

#### Коммуникативные УУД:

— уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;

- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

### **Предметные результаты.**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать (на уровне представлений):

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);
- о гармонии предметов и окружающей среды;
- профессиях мастеров родного края,
- характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;
- уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

### **1.3. Для учащихся 3 класса.**

#### **Личностные результаты.**

Создание условий для формирования следующих умений:

- отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;
- проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;
- испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

— опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

### **Метапредметные результаты.**

#### Регулятивные УУД

##### Уметь:

- совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;
- выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

#### Познавательные УУД

- с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;
- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

#### Коммуникативные УУД

- учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

## **Предметные результаты.**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

### Знать:

- о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;
- о профессиях мастеров прикладного искусства (в рамках изученного).

### Уметь:

- узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространенные в крае ремесла;
- соблюдать правила безопасного пользования домашними электроприборами (светильниками, звонками, теле- и радиоаппаратурой).

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

### Знать:

- названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани);
- последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью контрольно-измерительных инструментов;
- основные линии чертежа (осевая и центровая);
- правила безопасной работы канцелярским ножом;
- косую строчку, ее варианты, их назначение;
- названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

### Иметь представление:

- о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме,
- о традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.

### Уметь частично самостоятельно:

- читать простейший чертеж (эскиз) разверток;

- выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;
- подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;
- выполнять рицовку;
- оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и ее вариантами;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет),
- решать доступные технологические задачи.

## 2 Раздел. Содержание изучаемого курса

### Первый год обучения (32 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<p><b>Введение: правила техники безопасности -1 час.</b> Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p><b>Пластилинография-11 часов.</b> <b>1.Вводное занятие</b></p>	<p>1</p> <p>11</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p><b>Организовывать</b> свою деятельность: <b>подготавливать</b> своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, <b>соблюдать</b> приёмы безопасного труда, <b>работать</b> в малых группах, осуществлять сотрудничество, <b>исполнять</b> разные социальные роли</p>

<p>«Путешествие в Пластилинию».</p> <p>Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение.</p> <p>Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.</p> <p>Разнообразие техник работ с пластилином.</p> <p><b>2.</b></p> <p><b>Плоскостное изображение.</b></p> <p>«Подарки осени».</p> <p><u>Теория.</u></p> <p>Знакомство с понятием натюрморт.</p> <p>Закрепление знаний о колорите осени.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Показать прием «вливания одного цвета в другой».</p> <p><b>3. Знакомство со средствами выразительности.</b></p> <p>«Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».</p> <p><u>Теория</u></p> <p><u>Создание</u> выразительного образа посредством объема и цвета.</p> <p>Анализ свойств</p>			<p>(уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p> <p><b>Оценивать</b> результат деятельности:</p> <p><b>проверять</b> изделие в действии, <b>корректировать</b> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
--	--	--	---

<p>используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах.</p> <p>Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.</p> <p><b>4. Плоскостное изображение. «Рыбка».</b></p> <p><u>Теория</u></p> <p>Особенности построения композиции подводного мира.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии.</p> <p>Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.</p> <p><b>5.«Натюрморт из чайной посуды»</b></p> <p><u>Теория</u></p> <p><u>Композиция</u> и цвет в расположении элементов на</p>			
---	--	--	--

поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

### **6.Рельефное изображение.**

**«Ферма».**

Теория

Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

**7.**

**Знакомство с симметрией.**

**Апликация «Бабочки».**

Теория Понятие

симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.

Закрепление технического

<p>приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.</p>			
<p><b>Бумагопластика -8 часов.</b>  <b>1.Вводное занятие</b>  <b>«Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».</b>  <b>«Волшебные комочки».</b>  <b>«Фрукты» Теория</b>  История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.  <b>2.«Фрукты», «Чудо – дерево» Теория</b>  <b>Последовательность</b></p>	<p>8</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p><b>Исследовать</b> (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>

<p>изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги</p> <p><b>3. Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».</b></p> <p><u>Теория</u> <u>Последовательность</u> выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение работы квилл.</p> <p><b>4.«Снежинка», «Ромашка», «Лев»</b></p>			
<p><b>Бисероплетени е -8 часов.</b></p> <p><b>1.Вводное занятие.</b></p> <p>Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.</p> <p>План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование</p>	8	Групповая, индивидуальна я, фронтальная, работа в парах.	<p><b>Планировать</b> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p><b>Организовывать</b></p>

<p>бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.</p> <p><b>2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.</b></p> <p>Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов</p> <p><b>3. Низание крестиками</b></p> <p>Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера</p>			<p>свою деятельность: <b>подготавливать</b> своё рабочее место, рационально <b>размещать</b> материалы и инструменты, <b>соблюдать</b> приёмы безопасного и рационального труда; <b>работать</b> в малых группах, <b>осуществлять</b> сотрудничество, <b>исполнять</b> разные социальные роли (<b>уметь слушать</b> и <b>вступать</b> в диалог, социальные роли (<b>уметь слушать</b> и <b>вступать</b> в диалог, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении, продуктивно <b>взаимодействовать</b> и <b>сотрудничать</b> со сверстниками (взрослыми)). <b>Исследовать</b> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, <b>искать</b> наиболее</p>
---	--	--	--

<p>“в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.</p> <p><b>4.</b></p> <p><b>Плетение «Листок», «Ягоды рябины»</b></p>			<p>целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.</p> <p><b>Оценивать</b> результат деятельности: <b>проверять</b> изделие в действии, <b>корректировать</b> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p> <p><b>Обобщать</b> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
<p><b>Изготовление кукол -4 часа.</b></p> <p><b>1.Вводное занятие.</b> История куклы. Техника безопасности</p> <p>Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную</p>	4	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p><b>Исследовать</b> (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.),</p>

<p>куклу. Правила техники безопасности.</p> <p><b>2.Кукла на картонной основе.</b></p> <p>Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.</p> <p><b>4.Итоговое занятие.</b> Выставка – ярмарка.</p>			<p>технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
---	--	--	---

### 2 год обучения (33 часа.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<p><b>Введение: правила техники безопасности-1ч.</b></p> <p><b>1.Чему будем</b></p>	1	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в	<p><b>Организовывать</b> свою деятельность: <b>подготавливать</b> своё рабочее место,</p>

<p><b>учиться на занятиях.</b>  Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ПШБ.</p> <p><b>Пластилинография -11 час.</b></p> <p><b>1.Полуобъемное изображение на плоскости.</b>  Создание композиции в полуобъеме из пластилина.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки:  придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.</p> <p><b>2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»</b>  Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.</p>	<p>11</p>	<p>парах.</p>	<p>рационально размещать материалы и инструменты, <b>соблюдать</b> приёмы безопасного труда, <b>работать</b> в малых группах, осуществлять сотрудничество, <b>исполнять</b> разные социальные роли (<b>уметь слушать и вступать</b> в диалог, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении, <b>взаимодействовать и сотрудничать</b> со сверстниками и взрослыми). <b>Оценивать</b> результат деятельности: <b>проверять</b> изделие в действии, <b>корректировать</b> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
--	-----------	---------------	--

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**3. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Лесная земляника», «Вечерний закат», «Зимний лес»**

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4. Оформление народной игрушки в технике пластилинографии. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного

	материала.			
	<p><b>Бумагопласти ка-8 часов.</b></p> <p><b>1.История бумаги.</b> Технологии работы с бумагой Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p><b>2.Цвета из бумаги.</b> Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги. <i>Практическая часть.</i> Цветы: роза, тюльпан, пион.</p> <p><b>3.Снежинки, Снеговик, грибы</b> Откуда появилась снежинка? — изучение особенностей</p>	8	Групповая, индивидуальная , фронтальная, работа в парах.	<p><b>Исследовать</b> (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологическ ие свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразова ние, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>

<p>возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Плоскостные и объемные снежинки</p> <p><b>4.Новогодняя открытка</b></p> <p>Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание.</p> <p>Историческая справка о данном виде работы.</p> <p>Технология выполнения силуэтного вырезания.</p> <p>Композиционное построение сюжета.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Новогодняя открытка.</p> <p><b>5.</b></p> <p>«Домашние животные», «Фрукты»</p>			
<p><b>Бисероплетение-9 часов.</b></p> <p><b>1.Техника параллельного низания.</b></p> <p>«Мышка», «Кит».</p> <p>Знакомство с техникой</p>	<p>9</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p><b>Планировать</b> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого</p>

<p>объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.</p> <p><u>Практическая часть.</u> «Мышка», «Кит».</p> <p><b>2.Техника параллельного низания.</b></p> <p>«Бабочка» «Сердечка»</p> <p>Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u> «Бабочка»</p> <p><b>3.Аппликация из бисера.</b></p> <p>«Открытка» <b>Подарок для мамы.</b></p> <p>Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для</p>			<p>задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p><b>Организовывать</b> свою деятельность: <b>подготавливать</b> своё рабочее место, рационально <b>размещать</b> материалы и инструменты, <b>соблюдать</b> приёмы безопасного и рационального труда; <b>работать</b> в малых группах, <b>осуществлять</b> сотрудничество, <b>исполнять</b> разные социальные роли (<b>уметь слушать</b> и <b>вступать</b> в диалог, социальные роли (<b>уметь слушать</b> и <b>вступать</b> в диалог, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении, продуктивно <b>взаимодействовать</b> и <b>сотрудничать</b> со сверстниками (взрослыми)).</p> <p><b>Исследовать</b> конструкторско-технологические и декоративно-художественные</p>
---	--	--	---

<p>изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.</p> <p><b>4.Бисерная цепочка с петельками.</b>  <b>«Бусы»,  «Веточка»,  «Мимоза».</b></p> <p>Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками.</p>			<p>особенности предлагаемых изделий,  <b>искать</b> наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.  <b>Оценивать</b> результат деятельности:  <b>проверять</b> изделие в действии,  корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.  Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
--	--	--	---

<p>Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. <i>Практическая часть.</i> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.</p>			
<p><b>Изготовление кукол -4 часа.</b> <b>1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.</b> Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. <b>2.Бесшовные куклы.</b> Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты <i>Практическая часть.</i> Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным</p>	4	Групповая, индивидуальная , фронтальная, работа в парах.	<b>Исследовать</b> (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский

картам. <b>3. «Кукла –  моей мечты»</b> Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. <u>Практические  занятия.</u> Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.			нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).
--	--	--	--

### 3 год обучения (33 часа).

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

№	Содержание учебного предмета	Колич ество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Введение:  правила техники  безопасности-1 час.</b> <b>1.Вводное  занятие.</b> Декоративно – прикладное искусство в <b>интерьере.</b> Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники	1          11	Групповая, индивидуальна я, фронтальная, работа в парах.	<b>Организовывать</b> свою деятельность: <b>подготавливать</b> своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, <b>соблюдать</b> приёмы безопасного труда,

<p>безопасности. ППБ.</p> <p><b>Пластилинография-11 час.</b></p> <p><b>1.Пластилинография – как способ декорирования.</b></p> <p>Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.</p> <p><b>2.Фоторамка роспись.</b></p> <p><b>«Котенок»</b></p> <p>Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Рамка для детской фотографии – цветочная, сердце.</p> <p>Работа с инструкцией.</p> <p>Определение порядка работы.</p> <p><b>3.Подсвечник.</b></p> <p>Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение.</p> <p>Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении</p>			<p><b>работать</b> в малых группах, осуществлять сотрудничество, <b>исполнять</b> разные социальные роли (<b>уметь слушать и вступать</b> в диалог, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении, <b>взаимодействовать и сотрудничать</b> со сверстниками и взрослыми).</p> <p><b>Оценивать</b> результат деятельности:</p> <p><b>проверить</b> изделие в действии,</p> <p><b>корректировать</b> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
---	--	--	---

<p>подсвечника.  <u>Практическая часть.</u> Эскиз.          Композиция. Выбор техники исполнения.  <b>4.Объемно – пространственная композиция.</b>          Общие понятия построения объемно-пространственной композиции.          Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.          Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.  <u>Практическая часть.</u> Создание макетов с использованием геометрических фигур  <b>5.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».</b>          Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков.          Техника их выполнения с использованием</p>			
---	--	--	--

<p>пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина.</p> <p>Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.</p> <p>6.</p> <p><b>Размазывание по стеклу</b></p>			
<p><b>Бумагопластик а-8 часов.</b></p> <p><b>1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.</b></p> <p>Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.</p> <p><b>2.Конструирование из бумажных полос.</b></p> <p><b>3. Квиллинг «Ветка рябины», «Пчелы на сотах»</b></p> <p>Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос.</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p><b>Исследовать</b> (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные</p>

<p>Анализ готовых изделий.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.</p> <p><b>4.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.</b></p> <p>Способы закручивания прямоугольника в цилиндр.</p> <p>Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов.</p> <p>Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).</p> <p><u>Практическая часть.</u> Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров).</p> <p>Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их,</p>			<p>особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
--	--	--	--

<p>дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.</p> <p><b>5.</b></p> <p><b>Гафрированная бумага «Роза»</b></p>			
<p><b>Бисероплетение -9 часов.</b></p> <p><b>1.Техника «французского» плетения (низания дугами).</b></p> <p>Назначение и правила выполнения «французского плетения»</p> <p><i>Практическая часть.</i> Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).</p> <p><b>2.</b></p> <p><b>Цветочные композиции – «Листок», «Ягоды рябины»</b></p> <p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование</p>	<p>9</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p><b>Планировать</b> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p><b>Организовывать</b> свою деятельность:</p> <p><b>подготавливать</b> своё рабочее место, рационально <b>размещать</b> материалы и инструменты, <b>соблюдать</b> приёмы безопасного и рационального труда; <b>работать</b> в малых группах, <b>осуществлять</b> сотрудничество, <b>исполнять</b> разные</p>

<p>приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p> <p><b>3.</b></p> <p><b>Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения. «Божья коровка»</b></p> <p><b>4.Бисерные «растения»</b></p>			<p>социальные роли (<b>уметь слушать и вступать</b> в диалог, социальные роли (<b>уметь слушать и вступать</b> в диалог, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении, продуктивно <b>взаимодействовать</b> и <b>сотрудничать</b> со сверстниками взрослыми).</p> <p><b>Исследовать</b> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, <b>искать</b> наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.</p> <p><b>Оценивать</b> результат деятельности: <b>проверять</b> изделие в действии, корректироват</p>
---	--	--	---

<p><b>горшочках.</b>  <b>«Фиалки»</b>          Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.</p> <p><b>5.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.</b></p> <p>Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и</p>			<p>ь при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
--	--	--	--

<p>бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.</p>			
<p><b>Изготовление кукол-4 часа.</b></p> <p><b>1.Сувенирная кукла.</b></p> <p>Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.</p> <p><b>2.Оберег.</b></p> <p><b>Символика оберегов.</b></p> <p><b>Домовенок</b></p> <p>Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Домовенок. Последовательность</p>	<p>4</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p><b>Исследовать</b> (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные</p>

	выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ			особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).
--	--	--	--	---

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	1	0	0	
2	<b>Пластилинография</b>	10	0	1	
3	<b>Бумагопластика</b>	8	0	0	
4	<b>Бисероплетение</b>	9	0	1	
5	<b>Изготовление кукол</b>	4	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32	1	5	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	1	0	0	
2	<b>Пластилинография</b>	11	0	1	
3	<b>Бумагопластика</b>	8	0	0	
4	<b>Бисероплетение</b>	9	0	1	
5	<b>Изготовление кукол</b>	4	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	5	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	1	0	0	
2	<b>Пластилинография</b>	11	0	1	
3	<b>Бумагопластика</b>	8	0	0	
4	<b>Бисероплетение</b>	9	0	1	
5	<b>Изготовление кукол</b>	4	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	5	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1	0	0	06.09.2024	
2	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	0	0	13.09.2024	
3	Плоскостное изображение «Подарки осени».	1	0	1	20.09.2024	
4	Плоскостное изображение «Осенний натюрморт».	1	0	0	27.09.2024	
5	Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке».	1	0	0	04.10.2024	
6	Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке».	1	0	0	11.10.2024	
7	Плоскостное изображение «Рыбка».	1	0	0	18.10.2024	
8	Плоскостная аппликация «Гномик».	1	0	0	25.10.2024	
9	«Натюрморт из чайной посуды».	1	0	1		

					08.11.2024	
10	Рельефное изображение «Ферма».	1	0	0	15.11.2024	
11	Рельефная рамка «Веселая бабочка».	1	0	0	22.11.2024	
12	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».	1	0	0	29.11.2024	
13	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки».	1	0	0	06.12.2024	
14	Аппликация «Фрукты».	1	0	1	13.12.2024	
15	Аппликация «Мухомор».	1	0	0	20.12.2024	
16	Аппликация «Чудо – дерево».	1	0	0	27.12.2024	
17	Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».	1	0	0	17.01.2025	
18	Поделка в технике квиллинга «Снежинка».	1	0	0	24.01.2025	
19	Поделка в технике квиллинга «Ромашка»	1	0	1	31.01.2025	

20	Поделка в технике квиллинга «Лев»	1	0	0	07.02.2025	
21	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	1	0	0	14.02.2025	
22	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	1	0	0	28.02.2025	
23	Низание крестиками «Браслет».	1	0	0	07.03.2025	
24	Низание крестиками «Браслет».	1	0	0	14.03.2025	
25	Коллективная работа «Волшебные краски».	1	0	0	21.03.2025	
26	Низание «Листок»	1	0	0	27.03.2025	
27	Плетение «Ягоды рябины»	1	0	1	11.04.2025	
28	Плетение «Ягоды рябины»	1	0	0	18.04.2025	
29	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	0	0	25.04.2025	
30	Кукла на картонной основе «Катюша».	1	0	0	02.05.2025	
31	Кукла на картонной основе и моделирование одежды	1	0	0	16.05.2025	

	«Катюша».					
32	Итоговое занятие. Выставка работ	1	0	0	23.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	5		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		0	0	06.09.2024	
2	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».		0	0	13.09.2024	
3	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».		0	0	20.09.2024	
4	Изображение на плоскости «Яблочки спели».		0	0	27.09.2024	
5	Изображение на плоскости «Осенний листопад».		0	1	04.10.2024	
6	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт».		0	0	11.10.2024	
7	Натюрморт «Щедрые подарки осени».		0	0	18.10.2024	
8	Натюрморт «Щедрые подарки		0	0	25.10.2024	

	осени».					
9	Пейзаж «Лесная земляника».		0	1	08.11.2024	
10	Пейзаж «Вечерний закат».		0	0	15.11.2024	
11	Пейзаж «Зимний лес».		0	0	22.11.2024	
12	Оформление народной игрушки в технике пластилинография «Матрешка».		0	0	29.11.2024	
13	История бумаги. Технологии работы с бумагой «Цветы из бумаги».		0	0	06.12.2024	
14	Технологии работы с рванной бумагой « Снеговик».		0	0	13.12.2024	
15	Технологии работы с рванной бумагой « Грибы».		0	1	20.12.2024	
16	Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка»		0	0	27.12.2024	
17	Технологии работы с кружевной бумагой « Снежинки».		0	0	17.01.2025	
18	Оригами. Открытка к празднику.		0	0	24.01.2025	
19	Оригами «Домашние животные».		0	0	31.01.2025	

20	Коллективная работа «Фрукты».		0	0	07.02.2025	
21	Техника параллельного низания «Кит».		0	0	14.02.2025	
22	Техника параллельного низания «Мышка».		0	0	21.02.2025	
23	Техника параллельного низания «Бабочка».		0	1	28.02.2025	
24	Техника параллельного низания «Сердечко».		0	0	07.03.2025	
25	Аппликация из бисера «Подарок для мамы».		0	0	14.03.2025	
26	Бисерная цепочка с петельками «Бусы».		0	0	21.03.2025	
27	Бисерная цепочка с петельками «Веточка».		0	0	27.03.2025	
28	Бисерная цепочка с петельками «Мимоза».		0	0	11.04.2025	
29	Коллективная работа аппликация из бисера «Розовый фламинго».		0	0	18.04.2025	
30	Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка».		0	0	25.04.2025	
31	Куклы народов мира.		0	0	02.05.2025	

	Изготовление кукол из шаблонов.					
32	Бесшовные куклы.		0	1	16.05.2025	
33	Аппликация «Кукла моей мечты».		1	0	23.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	5		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие		0	0	06.09.2024	
2	Декоративно – прикладное искусство в интерьере.		0	0	13.09.2024	
3	Гипсовая фоторамка «Котенок».		0	0	20.09.2024	
4	Роспись фоторамки.		0	1	27.09.2024	
5	Изготовление гипсовых магнитиков «Мой мир».		0	0	04.10.2024	
6	Пластилинография изготовление декоративных подсвечников.		0	0	11.10.2024	
7	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».		0	0	18.10.2024	
8	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».		0	1	25.10.2024	
9	Роспись пластилином по стеклу. Витражи. Техника безопасности.		0	0	08.11.2024	
10	Сказочные витражи «Здравствуй		0	0	15.11.2024	

	сказка».					
11	Размазывание по стеклу «Лисенок».		0	0	22.11.2024	
12	Размазывание по стеклу «Земляничка».		0	0	29.11.2024	
13	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.		0	0	06.12.2024	
14	Конструирование из бумажных полос «Коврик».		0	0	13.12.2024	
15	Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы.		0	0	20.12.2024	
16	«Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»).		0	1	27.12.2024	
17	Коллективная работа «Пчелы на сотах» .		0	0	17.01.2025	
18	Практическая работа «Открытка к празднику» .		0	0	24.01.2025	
19	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.		0	0	31.01.2025	
20	Работа с гофрированной бумагой «Роза».		0	0	07.02.2025	

21	Техника «французского» плетения. ТБ.		0	0	14.02.2025	
22	Плетение «Листок».		0	0	21.02.2025	
23	Плетение «Ягоды рябины».		0	1	28.02.2025	
24	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения.		0	0	07.03.2025	
25	«Божья коровка».		0	0	14.03.2025	
26	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.		0	0	21.03.2025	
27	Составление композиций «Фиалки».		0	0	27.03.2025	
28	Бисерные «растения» в горшочках		0	0	11.04.2025	
29	Объемные картины – панно «Лесная опушка» (начало работы).		0	0	18.04.2025	
30	Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла.		0	0	25.04.2025	
31	Оберег. Символика оберегов. Домовенок.		0	0	02.05.2025	

32	Изготовление куклы – домовенок.		0	1	16.05.2025	
33	Кукла-наперсток «Мишка».		1	0	23.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		343	1	5		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**РЭШ**







**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 244255665850809741289056438463350536643496426821

Владелец Зеленов Андрей Алексеевич

Действителен с 11.10.2023 по 10.10.2024