

Управление образования администрации Воскресенского муниципального
округа Нижегородской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Воскресенская средняя школа

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол № 1 от 26.08.2026 г

Утверждена
приказом директора
256(о) от 28.08.2026 г

Дополнительная общеразвивающая программа музыкально-вокальной
направленности
«Вокальное искусство»

Возраст обучающихся: 12–17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Оржанцева Анна Михайловна,
педагог
дополнительного образования

р.п. Воскресенское, 2026 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3 стр.
Учебный план	5 стр.
Календарный учебный график	6 стр.
Содержание программы	6 стр.
Воспитание	9 стр.
Планируемые результаты	11 стр.
Ресурсное обеспечение	12 стр.
Список литературы	15 стр.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-вокальный кружок» (далее – программа) ориентирована на работу с детьми в области музыкального развития и эстетического воспитания. В результате освоения программы дети будут знать основы музыкальной грамоты, гигиены голоса и техники безопасности при работе со звуковой аппаратурой. Они смогут применять на практике навыки эстрадного вокала, сценической речи и работы с микрофоном. Дети научатся исполнять сольные и ансамблевые произведения, владеть своим голосом и уверенно держаться на сцене. Программа соответствует художественной направленности.

Программа разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и нормативно-локальными актами МАОУ Воскренской СШ.

Программа предусматривает практические репетиции, теоретические занятия, участие в концертных программах и конкурсах.

Основные содержательные линии: постановка певческого дыхания и звукообразования, развитие музыкального слуха, освоение техник эстрадного вокала, работа с микрофоном, основы сценической речи и актерского мастерства.

Цель программы: содействие творческому самореализации и эстетическому воспитанию детей и подростков посредством освоения техник современного вокального искусства..

Задачи программы:

1)Образовательные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты, строением голосового аппарата и правилами охраны голоса;
- подготовить обучающихся к участию в концертных выступлениях и вокальных конкурсах разного уровня.

2)Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, дикцию и артикуляцию;
- укрепить дыхательный аппарат и повысить уровень вокальной выносливости обучающихся;
- сформировать навыки ансамблевого пения и сценической коммуникации.

3)Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, любовь к музыке и уважение к культурному наследию;
- сформировать дисциплину, ответственность за общий результат и умение работать в команде (при групповом пении);
- преодолеть психологические зажимы и страх публичных выступлений.

Возраст детей, на который ориентирована программа: 12-17 лет.

Актуальность программы обусловлена растущим интересом подростков к современной популярной культуре, блогингу и созданию медиаконтента, потребностью общества в развитии речевой культуры и навыков самопрезентации у молодежи, запросом родителей на дополнительные занятия, развивающие творческие способности и эмоциональный интеллект.

Педагогическая целесообразность программы обоснована комплексным подходом, сочетающим вокальную технику, теорию музыки и сценическую практику; использованием игровых методов и метода разучивания репертуара, повышающих мотивацию и вовлечённость обучающихся; включением элементов профориентации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме. Деятельность по программе осуществляется по группам, количество обучающихся в группе – до 15 чел.

Режим занятий по программе предполагает 3 занятия в неделю. Продолжительность занятия – 2 ак. часа с перерывом 10 мин.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:
повышение уровня вокальной подготовленности (постановка дыхания, чистота интонирования, владение динамическими оттенками);
освоение навыков работы с микрофоном и звуковым оборудованием;
знание правил гигиены голоса и самоконтроля во время пения;
сформированность артистической свободы, дисциплины и умения держаться на сцене;
готовность к участию в концертах, фестивалях и вокальных конкурсах.

Формами определения итогов реализации программы являются прослушивание, зачеты по технике вокала, сдача партий, участие в отчетных концертах. Формами (методами) определения результативности программы является педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей выступлений, контрольные тесты по теории музыки, участие в мероприятиях.

Формы текущего контроля: • прослушивания (сдача выученного материала); • технические зачеты (упражнения на дыхание и диапазон); • выполнение вокальных упражнений (нормативов); • промежуточные выступления.

Форма промежуточной аттестации: зачет (исполнение сольной или ансамблевой композиции).

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточн ой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана голоса и ТБ	4	2	2	
2	Основы музыкальной грамоты и теории музыки	28	10	18	
3	Постановка певческого дыхания и звукообразования	40	8	32	
4	Эстрадная манера пения и вокальная стилистика	36	6	30	
5	Сценическая речь, дикция и актерское мастерство	32	8	24	
6	Работа с микрофоном и звуковым оборудованием	20	4	16	
7	Ансамблевое и хоровое пение (ансамбль до 15 чел.)	28	4	24	
8	Постановочная работа и сценическое движение	12	2	10	
9	Концертно- исполнительская деятельность	12	0	12	
10	Промежуточная и итоговая аттестация	4	0	4	

	Всего	216	44	172	Зачет
--	-------	-----	----	-----	-------

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01.09.2026	31.05.2027	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 часа

Выходные и праздничные дни: в соответствии с производственным календарем на 2026, 2027 год.

4. Содержание программы

Вводное занятие. Теория: Знакомство с коллективом, правилами поведения в кабинете музыки. Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой. Гигиена голоса: режим питания, голосовой покой.

Практика: Диагностика вокальных данных обучающихся (диапазон, тембр, музыкальный слух). Прослушивание музыкального материала для определения уровня подготовки.

Основы музыкальной грамоты и теории. Теория: Нотная грамота, длительности, тактовый размер. Строение мажорной и минорной гаммы. Интервалы и аккорды. Формы музыкальных произведений (куплет-припев).

Практика: Музыкальные диктанты. Определение интервалов на слух. Подбор простых мелодий на инструменте.

Постановка певческого дыхания и звукообразования. Теория: Анатомия и физиология голосового аппарата. Типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Понятие «опора звука».

Практика: Дыхательная гимнастика (по методике А.Н. Стрельниковой). Упражнения на развитие длинного выдоха. Распевки на закрытый слог («М», «Н») для поиска резонаторов.

Эстрадная манера пения и вокальная стилистика. Теория: Отличия академического, народного и эстрадного вокала. Современные направления (поп, соул, фанк). Безопасные приемы экстремального вокала (субтон, драйв — теоретический обзор без форсированного исполнения).

Практика: Работа над атакой звука (твердая, мягкая). Освоение приемов глиссандо, бендинга, йодля. Разучивание специфических мелизмов (trills, runs)

Сценическая речь и актерское мастерство. Теория: Логика речи, орфоэпия (исправление диалектных ошибок), законы стихосложения. Психофизиологические зажимы артиста.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дикционные тренинги (сороговорки). Тренинги на снятие мышечных зажимов. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Работа с микрофоном и звуковой аппаратурой. Теория: Устройство динамических и конденсаторных микрофонов. Принцип работы микшерного пульта (Gain, EQ, Aux). Техника безопасности при подключении оборудования.

Практика: Отработка дистанции до микрофона (эффект приближения). Пение с использованием стоек и ручных радиосистем. Базовые навыки настройки мониторов.

Ансамблевое и хоровое пение. Теория: Виды ансамбля (дуэт, трио, квартет). Правила двухголосия и трехголосия. Чувство ритма в команде.

Практика: Настройка унисона. Разучивание гармонических партий (бэк-вокал). Исполнение репертуара малыми составами.

Постановочная работа и сценическое движение. Теория: Законы композиции номера. Мизансцены. Использование реквизита.

Практика: Хореографические связки для вокалистов. Работа с пластикой тела. Репетиции номеров с выходом на сцену.

Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Структура концертной программы. Этика поведения за кулисами и на сцене. Маркетинг творческого продукта (создание образа артиста).

Практика: Генеральные прогоны отчетного концерта. Участие в школьных мероприятиях и выездных конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация. Практика: Технический зачет (исполнение упражнений на дыхание и диапазон). Творческий зачет (публичное исполнение сольной или ансамблевой композиции на концертах).

Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма текущего контроля
		Теория	Практика	
Музыкально-вокальный кружок (108 занятий, 216 часов)				
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране голоса	2	0	Собеседование
3-4	Диагностика вокальных данных. Мониторинг слуха	0	2	Прослушивание
5-6	Гигиена певческого аппарата. Профилактика заболеваний	2	2	Выполнение упражнений
7-10	Постановка певческого дыхания (типы, опора звука)	2	6	Выполнение упражнений
11-14	Работа над резонаторами. Атака звука	2	6	Прослушивание

15-18	Развитие диапазона и гибкости голоса	2	6	Прослушивание
19-22	Дикция и артикуляция в пении	2	6	Выполнение упражнений, чтение текста
23-26	Основы музыкальной теории для вокалистов	2	2	Музыкальный диктант
27-30	Эстрадная манера: субтон, микст, белтинг	2	6	Исполнение фрагмента
31-34	Мелизмы и вокальные украшения (runs, trills)	2	6	Выполнение упражнений
35-38	Двухголосие и основы гармонии	2	6	Исполнение в ансамбле
39-42	Сценическая речь. Логика текста песни	2	6	Анализ произведения
43-46	Актерское мастерство вокалиста	2	6	Зачет
47-50	Работа с микрофоном и стойкой	2	6	Практическое задание
51-54	Сценическое движение и пластика	2	6	Зачет
55-58	Работа с фонограммой (-1). Чувство ритма	2	6	Зачет
59-62	Виды ансамблей (дуэт, трио, бэк-вокал)	2	6	Прослушивание
63-66	Настройка унисона и строя в группе	2	6	Прослушивание
67-70	Аранжировка простого бэк-вокала	2	6	Зачет
71-74	Выбор репертуара под тип голоса	2	6	Зачет
75-78	Анализ произведения (форма, кульминация)	2	6	Зачет
79-86	Репетиционная работа над сольными номерами	2	14	Прослушивание
87-94	Репетиционная работа над ансамблевыми номерами	2	14	Прослушивание
95-102	Генеральные прогоны	0	16	Прослушивание
103-106	Участие в концертах и конкурсах	0	8	Прослушивание
107-108	Промежуточная/Итоговая аттестация (концерты, конкурсы)	0	4	Экзамен

5. Воспитание

Цель воспитания: формирование гармонично развитой, творчески активной и социально ответственной личности через приобщение к вокально-исполнительскому искусству..

Задачи воспитания:

Художественно-эстетические: воспитать художественный вкус, любовь к музыке и уважение к культурному наследию России; сформировать эстетическое отношение к звучащей речи и окружающему миру.

Нравственные: сформировать дисциплину (необходимую для регулярных репетиций), ответственность за общий результат ансамбля, честность в оценке своих возможностей.

Коммуникативные: развить навыки командной работы при ансамблевом пении, взаимопомощь при разучивании партий, культуру общения в творческом коллективе.

Психологические: способствовать преодолению страха публичных выступлений, неуверенности в себе; воспитать стрессоустойчивость и умение справляться с волнением перед выходом на сцену.

Культурные: сформировать культуру здорового образа жизни с акцентом на гигиену голоса и отказ от вредных привычек; воспитать уважительное отношение к педагогам, зрителям и партнерам по сцене.

Целевые ориентиры воспитания:

Проявление устойчивого интереса к музыкальному творчеству, посещение концертов и театров.

Соблюдение норм сценической этики и правил поведения в репетиционном зале.

Готовность прийти на помощь товарищу во время концертного выступления (подсказать слова, поддержать эмоционально).

Ответственное отношение к самостоятельным занятиям дома и выполнению творческих заданий.

Стремление к физическому самосовершенствованию ради здоровья голосового аппарата.

Проявление инициативы в подготовке музыкальных номеров и организации мероприятий.

Уважительное отношение к старшим, ветеранам сцены и выдающимся деятелям культуры.

Формы и методы воспитания:

Формы:

Тематические беседы о великих композиторах, исполнителях и истории эстрадной музыки.

Встречи с профессиональными музыкантами, звукорежиссерами и артистами.

Участие в школьных концертах, фестивалях талантов, вокальных конкурсах и баттлах.

Просмотр и анализ видеозаписей выступлений мировых звезд (совместный разбор ошибок и удачных приемов).

Творческие мастерские и открытые уроки-концерты

Волонтерские музыкальные акции (выступления в социальных учреждениях).

Методы:

Личный пример педагога как носителя музыкальной культуры.

Метод «погружения» в музыку (прослушивание качественного аудиоматериала).

Создание ситуации успеха (индивидуальный подбор репертуара под возможности ученика).

Поощрение (похвала за прогресс, выдвижение на сольные партии).

Требование и контроль (строгое соблюдение дисциплины звука и ритма).

Упражнение (систематическая отработка вокальных приемов до автоматизма).

Соревнование (здоровая конкуренция внутри коллектива, стимулирующая рост).

Анализ результатов воспитания.

Критерии:

Динамика уровня самодисциплины и пунктуальности (посещаемость, готовность к занятию).

Активность участия в концертной деятельности и конкурсах.

Уровень сплоченности коллектива (отсутствие конфликтов, качество ансамблевого строя).

Изменение отношения к здоровому образу жизни (осознанный отказ от продуктов, вредящих связкам — семечек, газировки, мороженого перед пением).

Развитие коммуникативных качеств и лидерских способностей (умение вести себя на интервью, управлять вниманием зала).

Рост самооценки и снижение уровня тревожности (оценивается методом педагогического наблюдения и анкетирования).

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственные
-------	-------------	------	---------------

Сентябрь	Творческая мастерская «Голос как инструмент» (знакомство, прослушивание)	Адаптация обучающихся в коллективе, выявление вокальных данных	Педагог ДО
Октябрь	Музыкальная гостиная «Легенды эстрады: от Утесова до современности»	Приобщение к истории отечественной популярной музыки	Педагог ДО
Ноябрь	Мастер-класс по работе с микрофоном и звуковой аппаратурой	Развитие технических навыков сценического исполнительства	Педагог ДО, звукорежиссер ЦКД
Декабрь	Концерт к Новому Году	Создание праздничного настроения	Педагог ДО
Февраль	Смотр строя и песни ко Дню защитника Отечества	Развитие командного духа, творческих способностей	Педагог ДО
Март	Вокальный баттл «Весенняя капель» внутри коллектива	Стимулирование творческого роста, здоровая конкуренция	Педагог ДО
Апрель	Участие в муниципальном конкурсе юных вокалистов / фестивале искусств	Применение полученных навыков на большой сцене, обмен опытом	Педагог ДО

6. Планируемые результаты

По итогам реализации Программы обучающиеся **будут знать:**

правила гигиены голоса и охраны певческого аппарата;

основы музыкальной грамоты: нотный стан, ключи, длительности, тактовый размер, знаки альтерации;

строение голосового аппарата (дыхательная система, гортань, артикуляционный аппарат);

типы певческого дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное) и понятие «опора звука»;

основные вокальные приемы эстрадной музыки (субтон, бэлтинг, фальцет, мелизмы);

классификацию микрофонов (динамические, конденсаторные) и принципы работы со звуковой аппаратурой;

законы логики речи, орфоэпии и дикции в пении;
жанровую специфику исполняемых произведений (поп, соул, фанк, рок);
структуру музыкального произведения (куплет, припев, бридж, кода);
правила поведения на сцене, основы актерского мастерства вокалиста;
требования к сценическому костюму и внешнему виду артиста.

По итогам реализации Программы обучающиеся **будут уметь:**

выполнять комплекс дыхательной гимнастики и артикуляционных упражнений для разогрева аппарата;

чисто интонировать мелодию в пределах своего диапазона, используя разные виды атаки звука;

петь legato (связно) и staccato (отрывисто), владеть динамическими оттенками (крещендо, диминуэндо);

применять навыки двухголосного пения и исполнять простые гармонические партии в ансамбле;

работать с микрофоном: держать правильную дистанцию, избегать «заплывания» мембраны, использовать стойку;

четко произносить текст песни (дикция), сохраняя при этом качество вокального звукообразования;

анализировать форму произведения и грамотно распределять вокальную энергию от начала до финала;

держаться на сцене уверенно, устанавливать зрительный контакт с аудиторией;

координировать пение с простыми элементами сценического движения и пластики;

записывать свой голос на базовые устройства звукозаписи (смартфон, компьютер) для самоанализа;

самостоятельно разучивать несложные мелодии по слуху или с листа (сольфеджирование).

7. Ресурсное обеспечение

1. Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы требуется следующее оснащение:

- учебный кабинет
- фортепиано или синтезатор
- музыкальная аппаратура
- ноутбук или компьютер
- зеркало для контроля за артикуляцией и сценическими движениями

2. Методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Локальные акты образовательной организации (устав, правила внутреннего распорядка).

Сборники вокализов и упражнений на развитие певческого дыхания и диапазона (например, труды Д. Е. Огороднова, В. В. Емельянова);

Нотные хрестоматии с репертуаром разных жанров (эстрадная песня, народная музыка, классика);

Методические пособия по постановке голоса, работе с микрофоном, основам музыкальной грамоты и гармонии;

Подборка материалов по актёрскому мастерству для вокалиста и сценическому движению;

Диагностические карты для отслеживания индивидуального прогресса обучающихся.

Плакаты со строением голосового аппарата;

Схемы длительностей, знаков альтерации и музыкальных терминов;

Портреты выдающихся композиторов и исполнителей.

3. Информационно-телекоммуникационное обеспечение

доступ к сети Интернет для поиска актуальной информации и онлайн-обучения;

электронные базы данных и библиотеки по военной истории и подготовке;

мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук) для демонстрации учебных материалов;

специализированные программы и симуляторы (электронные тренажёры по стрельбе, виртуальные карты для ориентирования);

платформы для дистанционного взаимодействия (мессенджеры, облачные хранилища для обмена материалами).

4. Оценочные материалы.

1. Тесты на знание истории музыки и жанров

«Угадай эпоху»: Прослушивание коротких фрагментов (барокко, классицизм, романтизм, XX век), задача — соотнести музыку с эпохой по характерным признакам.

Словарь терминов: Устный опрос на знание основных музыкальных терминов (*allegro*, *andante*, *forte*, *piano*, *legato*, *staccato*) и их значений.

Жанровая классификация: Определение жанра прослушанного фрагмента (ария, романс, народная песня, хор).

2. Практические задания

Данный блок является основным и составляет не менее 70% от всех оценочных процедур. Он направлен на диагностику вокальной техники, чистоты интонирования и артистизма.

2.1. Вокально-технические упражнения

Певческая установка: Проверка правильности положения корпуса, головы и работы мышц брюшного пресса. Оценивается по принципу «выполнено/не выполнено» с устными комментариями.

Упражнения на дыхание: Выполнение комплекса дыхательных упражнений (например, «С-с-с» на выдохе, «собачье дыхание»). Оценивается длительность ровного выдоха и отсутствие зажимов.

Распевки:

На кантилену: Пение длинных нот на гласные «а», «о» с оценкой ровности звуковедения.

На беглость: Исполнение гаммообразных пассажей (до мажор, соль мажор) в умеренном темпе для оценки чистоты интонирования и координации голоса.

На артикуляцию: Пропевание скороговорок и упражнений на гласные и согласные для оценки дикции.

2.2. Работа над репертуаром

Фразировка и динамика: Исполнение фрагмента произведения с заданной динамикой (например, спеть фразу от *piano* до *forte*). Оценивается точность выполнения штрихов.

Чистота интонирования: Пение мелодии изучаемого произведения а *capella* (без сопровождения) на гласную или с закрытым ртом. Фиксируется количество фальшивых нот.

Работа с микрофоном (для эстрадного направления): Демонстрация умения держать микрофон на правильном расстоянии, работать с поп-фильтром, избегать «запирания» звука.

2.3. Сценическое мастерство и артистизм

Пластическая выразительность: Выполнение простых хореографических элементов или пластического этюда, соответствующего характеру песни. Оценивается свобода движений и их связь с музыкой.

Эмоциональная подача: Исполнение произведения с заданной эмоцией (радость, грусть, тревога). Оценивается вовлеченность, работа взгляда и мимики.

Работа с текстом: Устный пересказ содержания песни и объяснение её смысла. Проверяется понимание того, о чем поет исполнитель.

3. Итоговая аттестация

Проводится в конце учебного года в форме открытого концерта или академического зачета перед комиссией.

3.1. Исполнение сольной программы

Обучающийся представляет 2 разнохарактерных произведения (например, народная песня и эстрадный хит, или романс и классическая ария).

Критерии оценки (10-балльная шкала):

Вокальное мастерство (0–3 балла): Техническая чистота, владение дыханием, диапазон, тембр.

Музыкальность (0–3 балла): Чистота интонации, чувство ритма, точность исполнения нюансов.

Артистизм и сценическая культура (0–2 балла): Внешний вид, поведение на сцене, контакт с аудиторией, эмоциональная выразительность.

Репертуарная грамотность (0–2 балла): Соответствие репертуара возрасту и возможностям вокалиста, сложность произведений.

Успешное прохождение итоговой аттестации является основанием для перевода на следующий год обучения или выдачи сертификата о дополнительном образовании.

8. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Литература для учителя:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М.: Музыка, 2007.

Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб.: Лань, 2020.

Менабели, А. И. Методика обучения сольному пению / А. И. Менабели. — М.: Просвещение, 1987.

Осеннева, М. С., Самарин, В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М.: Академия, 2003.

Савкова, З. В. Техника звучащей речи / З. В. Савкова. — СПб.: СПбГУКИ, 2011.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. — М.: Азбука-Аттикус, 2018.

Тарасов, Г. С. Психология музыкальных способностей / Г. С. Тарасов. — М.: Институт психологии РАН, 2019.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М.: Наука, 2003.

Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. — М.: Музгиз, 1961.

Юссон, Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М.: Музыка, 1974.

Щербакова, А. И. Музыкальная психология и педагогика: учебник / А. И. Щербакова. — М.: ФЛИНТА, 2021.

Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.

Исаева, И. О. Эстрадно-джазовый вокал: методика обучения / И. О. Исаева. — М.: Планета музыки, 2019.

Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2008.

Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. — М.: Музыка, 1996.

Литература для учащихся:

Абрамовская-Королева, Е. Н. Я умею петь! Самоучитель по вокалу для детей и взрослых / Е. Н. Абрамовская-Королева. — М.: АСТ, 2020.

Вайнкоп, Ю., Гусин, И. Краткий биографический словарь композиторов / Ю. Вайнкоп, И. Гусин. — Л.: Музыка, 1987.

Давыдова, М. А. Уроки музыки: пособие для учителей и учащихся / М. А. Давыдова. — М.: ВАКО, 2018.

Калугина, Н. В. Мой голос: самоучитель по постановке голоса / Н. В. Калугина. — СПб.: Питер, 2021.

Левандо, В. П. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / В. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1985.

Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков / К. Ф. Никольская-Береговская. — М.: Владос, 1998.

Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. — М.: Музыка, 1996.

Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. — М.: Владос, 2002.

Штоколов, Б. Т. Об искусстве пения / Б. Т. Штоколов. — СПб.: Композитор, 1995.