

Управление образования администрации Воскресенского муниципального
округа Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Воскресенская средняя школа

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол № 1 от 26.08.2026 г

Утверждена
приказом директора
256(о) от 28.08.2026 г

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Театральная студия Маска»

Возраст обучающихся: 9 –17 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Турусова Лидия Константиновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п.Воскресенское-2026г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	11
3. Календарный учебный график.....	12
4. Содержание программы	13
5. Воспитание	43
6. Планируемые результаты	45
7.Ресурсное обеспечение.....	47
8.Список литературы.....	54

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия Маска» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и нормативно-локальными актами МАОУ Воскресенской СШ.

Одной из важнейших целей образования сегодня является личностное развитие ребенка, приобщение его к духовно-нравственному богатству современной цивилизации и его социализация. Значимым становится передача учащимся совокупности знаний, умений и навыков, развитие кругозора, способности к индивидуальным креативным решениям, к самообучению, а также формирование гуманистических ценностей. Развитию этих качеств могут дать занятия театральной деятельностью, которые является наглядной и действенной формой художественного отражения жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральной студии Маска», относится к *художественной направленности* и реализуется на базе МАОУ Воскресенской средней школе и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда;
- социализацию и адаптацию каждого ребенка к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность, практическая направленность программы

Новые образовательные стандарты нашего времени нацелены на повышение общекультурного уровня учащихся. Приобщение к театральному искусству способствует воспитанию духовных потребностей и формированию художественного вкуса, приобщение детей к самопознанию, овладению умения управлять собственным телом, речью, эмоциями, умением работать в коллективе. Чем содержательнее и разнообразнее творческая деятельность, тем богаче и ярче становится внутренний мир ребенка, тем больше дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Особо ***актуальной*** в данном контексте является творческая работа по образовательной программе, которая направлена на развитие полноценного восприятия искусства, развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, навыков самостоятельного

анализа художественных произведений, осмысления в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание театральное искусство формирует личность обучающего в целом.

Педагогическая целесообразность связана с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Игра является естественной школой физического, умственного и нравственного развития, в них проявляется и одна из центральных особенностей ребенка: его стремление к инобытию, его страсть к перевоплощению. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством. Специфика сценической деятельности, состоит в создании условий, для самостоятельного переживания участниками театральной студии своих ролей, для проявления наиболее свободного детского творчества - в трактовке роли, в ее передаче, в мимике, жесте, интонации. Именно занятия театром формируют базовые жизненные компетенции - сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность, способность анализа.

Образовательная деятельность по программе является, как вид художественного творчества, способствует художественной активности, созданию нового «выразительного» человека, человека активного переживания и яркого выражения своего «я» как в жизни, так и на сцене.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики К. С. Станиславского, М.О. Кнебель, З.Я. Корогодского.

Особенностью данной программы является то, что она несёт в себе комплексный подход в системе образования и ориентирована на изучение истории театра, овладения навыками актерского мастерства и владение искусством кукловодства, знакомство с технологией игры и основным принципам драматизации. Но в отличие от уже существующих программ,

таких как: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр-творчество-дети»; Ф.З. Файоштейн, Е.А. Плотникова, М.А. Разбаш «Школьный театр кукол», Т.Г. Пеня и А.П. Ершова «Театральные занятия для школьников», которые нацелены на воспитание зрительской культуры, и навыков театрально-исполнительской деятельности, театральная деятельность по программе создает условия для более успешной социализации личности. Главным становится несколько театральное образование и создание спектакля, а освоение обучающимися культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Социализация включает активное познание окружающей социальной действительности, овладение навыками индивидуальной и групповой работы, развитие необходимых для этого способностей. Образовательная деятельность по программе поможет обучающимся театральной студии приобрести:

- четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе;
- научиться чувствовать и понимать других людей;
- приобщиться к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью;
- воспитать зрительскую культуру, разбираться в многообразии мира искусств;
- применять навыки актерского мастерства в повседневной жизни.

Построение программ: традиционное, работа построена по четырем разделам: «Азбука театра», «Общение - как средство взаимодействия», «Его величество - игра», «Драматизация».

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Цели и задачи программы

Цель программы – создание детского театрального коллектива, являющегося основой их социализации, инструментом развития их

творческих и личностных качеств.

Задачи программы

Обучающие:

- ввести детей в мир художественной культуры;
- дать знания по истории театрального искусства, развития традиционного театра кукол, знакомство с системой Станиславского и в частности раздела «Работа актера над собой»;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- обучить технике выполнения психофизического тренинга;
- научить приемам работы по созданию сценического образа.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, формирование эстетического вкуса, развитие интереса к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими партнерами по игре;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развитие навыков кукловодства.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- воспитание культуру поведения в театре;

- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность, самоорганизованность, терпение, воля.
- воспитание обучающихся, как "гражданина мира" через знакомство с различными литературными произведениями, а через них с традициями разных стран и народов.

Формы организации учебного процесса:

В театральную студию «Маска» принимаются учащиеся с 9 до 17 лет, без прохождения конкурсного отбора.

Срок реализации дополнительной программы – 3 год.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа в каждой учебной группе с перерывом в 10 минут.

Учебные группы формируются: 1-я группа - (9-11 лет); 2-я группа (12-14 лет); 3-я группа (15 – 17 лет)

В 2026-2027 учебном году в театральной студии «Маска» сформированы 3 учебных группы. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме. Деятельность по программе осуществляется по 216 часов в год в каждой группе. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Формы занятий:

1) групповые занятия (проводятся для теоретических бесед, рассказов о специфике театрального искусства. Игровые упражнения, этюды, репетиции, постановка спектаклей).

2) индивидуальные занятия (для учащихся при подготовке отдельных номеров, для участия в конкурсах, устранения речевых, сценических или других недостатков и трудностей).

3) сводные репетиции (учебные концерты, отчетные вечера, открытые занятия, беседы, просмотр видео и аудиоматериала, праздники в группах, посещение выставок и поездки в театры).
Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых

форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Формы текущего контроля:

собеседование, наблюдение, зачет, тестирование, спектакли, концерты, конкурсы разного уровня. Критерии оценки аттестации – высокий, средний, низкий .

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточн ой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	6	6		
2	Азбука театра	32	22	10	зачет
3	Общение – как средство взаимодействия	36	6	30	Наблюдение, зачет
4	Его величество-Игра	36	6	30	наблюдение
5	Драматизация	74	10	64	спектакль
6	Индивидуальные занятия	28		28	
9	Промежуточная аттестация	4	0	4	
	Всего	216	50	166	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01.09.2026	31.05.2026	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 часа

Выходные и праздничные дни: в соответствии с производственным календарем на 2026- 2027 год.

4. Тематическое планирование

1 группа: обучающие 9-11лет

Название темы	Количество часов		Форма текущего контроля
	Теория	Практика	
1. Введение в предмет «Занавес открывается»	6	-	-
1.2. Общее собрание для детей и родителей. Знакомство с работой студии. Инструктаж по технике безопасности на занятии	2	-	
1.3. Игры на знакомство	-	4	
2. «Азбука театра»	22	10	зачет
2.1. Что такое искусство	4	-	
2.2. Театр Древней Греции	6	2	
2.3. Театр снаружи и внутри	12	2	
2.4. Театральный этикет	2	6	наблюдение
3. Общение – как средство взаимодействия	6	30	зачет
3.1. Понятие «что такое общение»	2	2	
3.2. Виды общения	2	15	
3.3. «Мои умные помощники»	2	13	упражнения
4. «Его величество – ИГРА»	6	30	зачет
4.1. Актерская разминка	2	6	упражнения
4.2. Игры на раскрепощение	2	8	упражнения
4.3. Игры на внимание и воображение	2	8	упражнения
4.4. Сюжетно-ролевые игры	-	8	этюды
5. Драматизация	10	64	спектакль
5.1. Волшебные руки кукловода	2	4	упражнения
5.2. Разновидности кукол	2	2	упражнения
5.3. Особенности кукольного спектакля	4	6	-
5.4. Этапы работы над кукольным спектаклем	2	6	-
5.5. Репетиционный процесс	-	26	наблюдение
5.6. Постановка спектакля	-	20	спектакль
6. Индивидуальные занятия	-	28	-
Итого	50 ч.	166ч.	

Краткое содержание тем

1. Введение в предмет «Занавес открывается»

Теория: Знакомство с группой и правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения. Просмотр

творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Практика: Игры на знакомство с детьми «Вместе весело играть», «Давайте познакомимся»

2. Азбука театра

2.1. Что такое искусство

Теория: Рассказ, что театр объединяет и использует разные виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию.

Практика: Показать видео-презентации о видах искусства.

2.2. Театр Древней Греции

Теория: Возникновение и особенности драматического искусства в Древней Греции, понятие термина «Театр».

Практика: Путешествие «Открываем театральную карту мира» рассказать о Вильяме Шекспире, театре «Глобус» в Лондоне и его архитектуре. О Древнем Риме и Древней Индии, появление искусства театра кукол, традиционные виды кукол разных стран и их главные герои. На Руси появление скоморохов и главного героя Петрушки.

2.3. Театр с наружи и внутри

Теория: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

2.4. Театральный этикет

Теория: тема проводится в игровой форме, используются театральные этюды «Покупка театрального билета», «Афиша», «О чем рассказала театральная программка» и т.д.

3. Общение – как средство взаимодействия.

3.1. Понятие «что такое общение

Теория: Общение – это сложный процесс взаимодействия между людьми, заключается он в обмене информацией, а так же в восприятии и

понимании партнерами друг друга. Субъектами общения являются все живые существа.

3.2. Виды общения

Теория: Рассказать детям про виды общения, они могут быть вербальные и невербальные. Что процесс общения совершается с помощью действий; например: говорить – жестикулировать, «считывать» с лица определенное выражение об эмоциях, при разговоре по телефону участвуют органы речи и слуха, форма письма воспринимается по зрительному каналу, форма прикосновения «рукопожатия» способ передачи идет по двигательнo-осязательному каналу, по визуальной внешности мы опираемся на зрительное восприятие, и.т.д.

Практика: Чтобы закрепить эту тему и освоить на практике понятие «общение». В игровой форме дети садятся полукругом и каждый по очереди высказываются «За что меня можно любить...», «Мне бывает жалко...», «Я люблю, когда...», «Мне неприятно если...». А сейчас поговорим о достоинствах другого (пусть это будут красивые глаза, волосы, одежда и.т.д.). «Мне нравится в Оле....»

Игра «Коридор смеха» (дети встают в две шеренги лицом друг к другу образуя коридор, каждый ребенок проходит по нему а все старательно его смешат, делая рожицы, затем по очереди меняются. Игра «Бухта щекотки» (учащиеся, сидя в полукруге, передают по кругу друг другу щекотящие действия и следят за тем, какое впечатление оно производит). Игра «Пристроится к партнеру» (один человек выходит на площадку и занимает позицию, выражающую какое-либо действие: например, шью, читаю, рисую, пишу, играю с кошкой или с собакой и т.д).

Когда позиция понятна, педагог просит выйти другого ребенка на площадку и пристроится к его действию, делать это вместе с ним. Этюд «В песочнице» (делается огорожка песочницы, где двое детей строят крепость, приходит третий, незнакомый, ему нужно познакомиться и строить вместе с ними).

3.3. «Мои умные помощники»

Теория: Дать детям представление об устройстве голосового аппарата, механизме звукообразования. Сформировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, дыхание (грудное и брюшное), интонация, мимика, жесты, слух.

Практика: Проводятся игровые упражнения и тренинги.

1. Вначале нужно встать перед зеркалом и сделать зарядку для языка, «Жало змеи», «Колокольчик», «Маятник», «Убегающая дорожка», «Проткни щеку», «Конфетка», «Кисточка художника», и т.д.

2. Зарядка для губ «Веселый пятачок», «Жующий верблюд», «Лошадка», «Сердитая собака», произнести «КС...», «ГА...», с сомкнутыми зубами произнести алфавит, скороговорку, стихотворение.

3. Дыхание начнем с правильной осанки; выпрямим плечи и одеваем пиджак, вытянули шею и расслабились. Затем проведем игру «Свеча» (носом набираем воздух и отправляем его в живот, трубочкой как будь-то тушим свечку выдыхаем). «Ладони», «Аромат», «Маятник», «Рок-н-ролл», «Обними себя за плечи».

4. В упражнениях с мимикой так же встаем перед зеркалом и делаем последовательно определенные движения мышц лица, по сути, это строить смешные рожицы. Например: радость, грусть, удивление, восхищение, обиду, гордость и т.д.

5. Игры на развитие слухового внимания; «Волшебная копилка», «Угадай чей голос», «Фабрика звуков», «Самый внимательный», «Уши путешествуют».

4. Его величество – ИГРА.

Теория: Изучая этот модуль, педагог знакомит детей о самом понятии слова «игра». «Игра – вид непродуктивной деятельности, мотивы которой заключены не в ее результате, а в самом процессе...» (энциклопедический словарь) о функциональном значении игры в жизни людей. Игра знакомит подрастающего человека с окружающим миром, обучает, приносит

удовольствие, улучшает настроение, помогает находить контакт с окружающими тебя людьми, помогает избавиться от комплексов, расслабляет, раскрепощает, дает выход эмоциям, развивает творческие способности. Игрою пропитаны все формы человеческой деятельности, у детей и взрослых есть свои игры. Педагог объясняет детям, что именно через игру можно познать приемы и навыки актерского мастерства. Во-первых, разминочные упражнения позволяют быстро создать творческую игровую атмосферу, во-вторых, незаметно, через игру ведет детей к раскрепощению и создает творческое рабочее самочувствие, в третьих за физическим телом в активных разминочных упражнениях активизируется психика и вся игровая природа ребенка.

Практика: Чтобы лучше понять детям, что такое актерское мастерство, педагог начинает с разминки и проводит следующие игры:

1. «Актерские пятнашки» (водящий выбирает одного из участников и, вытянув в его сторону руку, движется строго в этом направлении. Если вас хотят запятнать, вы либо уклоняетесь, либо называете имя любого другого участника, и тогда уже он становится водящим).

2. «Пересядки» (По всему периметру класса ставятся стулья или 2 стула, спинка к спинке в центре, на один меньше, чем число участников. Сидящие на стульях, безмолвно сговариваются, и меняются местами, а водящий-оставшийся без стула, старается сесть на освободившийся стул).

3. «Петухи» (прихватив за носок одну ногу сзади и прыгая на второй ноге, участники подталкивают друг, друга плечом, стараясь в свою очередь избежать падения и устоять на ноге).

4. «Сквозь игольное ушко» (Взявшись за руки, участники становятся в круг, предварительно надев на руку одному из них обруч. Обруч передают по кругу от одного участника к другому, не расцепляя рук, пока он не вернется к исходной точке).

4.3.Игровые упражнения на внимание педагог проводит следующим образом.

Игра «Хлопки» (педагог хлопает в ладоши или топает ногами ритмический рисунок мелодии, дети должны его повторить сначала все вместе, по одному, по часовой стрелке, против часовой стрелки). Затем педагог усложняет задание, предварительно объясняет, что дети делают на определенное количество хлопков (один хлопок – все бегут к окну, два хлопка - приседают, три хлопка - подпрыгивают, четыре хлопка – садятся на стульчики).

Игра «Повторюшки» (педагог делает различные движения, а дети одновременно должны повторить эти движения, лучше делать веселые и необычные движения).

Игра «Алфавит» (Педагог дает задание детям встать в линейку по алфавиту, например; по именам, по фамилиям, по отчествам и т.д.)

Игра «Капитаны» (Педагог делает движения, и говорит: - «капитаны», руки вперед! Руки вниз!.. Кто повторил задание без слова капитаны, тот выбывает из игры). Слово «капитаны» можно заменить словом «пожалуйста».

Игра «Кто во что одет» (педагог назначает ведущего, он рассматривает и запоминает детей, по команде педагога он отворачивается и рассказывает во что одеты товарищи. Затем это задание усложняется, ведущий выходит из класса, а дети могут поменяться элементами одежды или чем то другим, и он должен рассказать и заметить что изменилось).

Игра «Предметы» (педагог на столе раскладывает много предметов, ученик смотрит и запоминает эту картину, затем отворачивается, педагог меняет, убирает или дополняет предметов, а ученик должен сказать что изменилось)

Игра «Карандаш» (педагог показывает всем карандаш и дает задание - найти этот предмет глазами на видном месте, увидев его не подать вида товарищам, что вы его увидели, нужно сесть на свое место.) Игровые упражнения с карандашом так же используются в играх на воображение:

«Превращение предмета» передавать карандаш друг другу - это ключ, это отвертка, это вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа, дирижерская палочка и т.д.

"Иголка, нитка, бусы" мысленно представляем какой либо предмет и проделываем с ним ряд логических, последовательных действий, которые возможны с ним. Начнем с самого простого берем в одну руку иголку, а в другую нитку и пытаемся "вдеть" с первого раза не получится потому что мешают ворсинки на нитке. пробуем еще раз, не торопимся, вдели нитку в иголку, протаскиваем ее через ушко и делаем узелок. Затем берем коробочку с белыми бусами и коробочку с красными бусами, нужно нанизать на иголку с ниткой, чередуя белые и красные бусинки. Кто "нанижет" подходит и кладет на стол свои бусы).

Могут производиться следующие действия: "Мыть руки", "Наматывать клубок", "Лепить пирожки", "Забивать гвозди", "Вышивать", "Рисовать", "Укачивать куклу".

4.4. Сюжетно – ролевые игры

Теория: сюжетно-ролевая игра рассматривается как специфический вид человеческой деятельности, направленной на отражение окружающей действительности, в частности, трудовой деятельности взрослых, их жизни и общественных отношений. Характер и содержание игры социальны по своей природе и детерминированы конкретными культурными и социально-экономическими условиями жизни ребенка. Сюжетно-ролевая творческая игра - первая проба социальных сил и первое их испытание. Педагогическая ценность игры состоит и в том, что в процессе игры помимо взаимоотношений, диктуемых сюжетом, взятой на себя ролью или правилами, возникают другого рода отношения - уже не условные, а реальные, действительные, регулирующие настоящие отношения между детьми. В игре выясняется: как относится ребенок к успехам или неудачам партнеров по игре, вступает ли в конфликты с другими участниками игры, умеет ли сдерживать

непосредственные побуждения, готов ли помочь товарищу, внимателен ли к другим участникам игры, насколько точен в выполнении роли и т. д.

Практика: Педагог проводит с детьми игры «Больница», «В парикмахерской», «Магазин», «Школа», «Детский сад», «Семья» и т.д.

5. Драматизация

5.1. Волшебные руки кукловода

Практика: Проводятся игровые упражнения - «Пальчики», «Кошка», «Пушинка», «Волна»

5.2. Разновидности кукол

Теория: Познакомить детей с разновидностями кукол и рассказать о них, лучше наглядно подготовить видео-презентацию или подобрать виды кукол. Кукла марионетка, кукла на тростях, гапитно-тростевая кукла, вертепная кукла, планшетная кукла, кукла театра теней, ростовая кукла и петрушечная (перчаточная) кукла. Осваивая навыки кукловождения, исполнителям необходимо усвоить основные правила игры с куклой.

Практика:

Правило 1: правильное положение руки. Держать куклу нужно согнутой в локте рукой, прямо кисть руки не должна отклоняться. Рука с кистью составляет прямую линию.

Правило 2: уровень куклы должен быть постоянным. При перемещении в глубину, на второй план куклу надо держать выше, чтобы уровень не нарушался.

Правило 3: ноги куклы - это ноги актера. Кукла не может ходить, поворачиваться, если ноги кукловода неподвижны.

Правило 4: направление глаз куклы на объект внимания. Контролировать движение головы куклы, чтобы ее глаза смотрели на того, с кем она разговаривает или кого слушает.

Правило 5: кукла является как бы частью человека. Разговор кукол должен сопровождаться движениями, но когда кукла молчит, то она неподвижна. Главная задача этого раздела при отработке упражнений с

куклами желательно использовать знакомые приемы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребенку легче понять смысл движений и жестов куклы. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла.

5.3. Особенности кукольного спектакля

Теория: Кукольный театр, как вид театрального искусства имеет свою специфику и отличия:

1. Актер находясь на сцене отделен от зрителя ширмой;
2. Актер одевая куклу на руку «сливается» с ней в единое целое, » оживляет» ее с помощью своей руки и «одушевляет» куклу частичкой своей души;
3. Актер тесно взаимодействует за ширмой с другими актерами;
4. Организация кукольного спектакля не требует сложных костюмов и декораций.

5.4. Этапы работы над кукольным спектаклем

Теория: Большое значение имеет выбор спектакля, необходимо чтобы он понравился детям. Идет совместное чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребенку лучше понять назначение каждого героя, его характер, что они делают и для чего. Что такое конфликт, для чего он нужен. Дети усваивают основную конструкцию спектакля – это завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Подбор музыкального оформления к спектаклю развивает у детей музыкальные способности.

5.5. Репетиционный процесс

Практика: с репетиций начинается активная совместная работа педагога-режиссера и детей-актеров. Пьесу еще раз читают по ролям, чтобы дети привыкли слушать партнеров, знали последовательность и ход действий. Разобрались в характере действующих лиц, выбрали правильные интонации

и т.д. Продумывают и подбирают музыкальное оформление спектакля, декорации, бутафорию, костюмы, освящение спектакля. В этом процессе проводятся занятия в малых группах, со всей группой и индивидуальные.

5.6. Постановка спектакля

Практика: премьера спектакля – результат общих усилий, а это воспитывает у детей чувство коллективизма, сотрудничества, значимости своей деятельности.

6.Индивидуальная работа

Практика: работа строиться по нескольким направлениям. Раскрытие у учащегося индивидуальных особенностей, помощь в зажатости и раскрепощении. Развитие памяти внимания и фантазии. Если есть у ребенка затруднения в работе над словесным образом героя, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения персонажа. Необходимо отработать музыкальное оформление спектакля под фонограмму, где солируют один или два ребенка. Подготовка учащихся к выступлению на праздничных концертах и к подготовке номеров к конкурсам разного уровня. Дать толчок и оказать помощь в нужном направлении помогают организованные индивидуальные занятия.

2 группа: обучающие 12-14 лет

Название темы	Количество часов		Форма текущего контроля
	Теория	Практика	
1. Азбука театра	22	10	зачет
1.1.История развития кукольного театра в России	6	-	-
1.2.Творчество Н. И.Сац, С.В.Образцова. История развития кукольного театра в Н.Новгороде	6	4	-
1.3.Профессии театрального искусства	6	6	упражнение
2. Общение – как средство взаимодействия	22	10	
2.1. Общение в жизни и на сцене	2	4	

2.2. «Мои умные помощники» артикуляционная гимнастика, дыхание, дикция, интонация.	4	22	упражнения
3. Его величество – Игра	6	30	зачет
3.1.Снятие зажимов	2	10	упражнения
3.2.Эмоциональная память, воображение, внимание	-	24	упражнения
3.3.Сюжетно – ролевые игры	2	24	этюды
4. Драматизация	10	64	спектакль
4.1.Волшебные руки кукловода	4	12	упражнения
4.2. Выбор и анализ кукольного спектакля	6	-	-
4.3. Репетиционный процесс	-	32	наблюдение
4.4. Постановка спектакля	-	20	спектакль
5.Индивидуальные занятия		28	-
6.Промежуточная аттестация	-	4	-
Итого	50 ч.	166ч.	

Краткое содержание тем:

1. Азбука театра

Теория: Здесь лучше всего использовать Интернет – ресурсы, видеоматериалы областных фестивалей кукольных театров, видеозаписи телепередач. Подготовить видео презентацию о творчестве Н.И. Сац, а так же о жизни и творческой деятельности С.В.Образцова, о его постановках, кукольных спектаклях, о создании кукольного театра в Москве. Рассказать о истории возникновения кукольного театра в Н.Новгороде, о его создателях, постановках, спектаклях. Рассказать детям о профессиях театрального искусства. Кто такой режиссер, сценарист, постановщик, светооформитель, гример, декоратор, костюмер, актер, и т.д.

2.Общение – как средство взаимодействия

2.1. Общение в жизни и на сцене

Теория: В этом модуле педагог рассказывает и описывает законы, по которым складывается общение в жизни опираясь на теорию К.С. Станиславского, он выделяет 5 стадий:

1. Ориентировка в окружающих условиях и выбор объекта.
2. Привлечение к себе внимания объекта.

3. Пристройка и приспособление к объекту, зондирование чужой души щупальцами глаз и подготовка этой души к восприятию ваших чувств, мыслей, видений.

4. Передача своих видений партнеру и воздействие на него, т.е. попытка заставить партнера увидеть все вашими глазами.

5. Восприятие отклика партнера и вновь передача видений.

Только тогда общение на сцене будет полноценным и подлинным, зритель будет не только острее воспринимать, но и сопереживать героям на сцене.

Практика: проводятся практические упражнения направленные на то чтобы сблизить детей, обратить их друг к другу, ведь им зачастую трудно даже смотреть в глаза. Детям очень нравится играть в этюды под названием "Апельсины", "Старшая сестра", "Дежурство", "Выигрыш" и т.д "Апельсин" (ставятся стулья, как сиденья в вагоне метро, садятся друг против друга два участника, у одного в руках пакет в которых лежат апельсины. Далее участники должны в слух произносить внутренний монолог, т.е. все мысли. Например: " Какая красивая девочка, интересно куда она едет? вот бы с ней подружиться!", "Что она на меня так смотрит? Вредная девчонка! А может у меня нос грязный? или джинсы грязные? Лучше я отвернусь". "Жалко, что мне сейчас выходить" встает и готовится к выходу и вдруг пакет падает и апельсины рассыпаются и тут другая девочка приходит ей на помощь собирает апельсины в пакет..Девочка ей говорит спасибо и выходит из вагона, помахав рукой и улыбнувшись. И в заключении звучит монолог другой девочки "И чего я про нее так плохо думала, совсем она не вредная, вот бы с ней подружиться...") "Старшая сестра" (детям предлагается несколько фраз, которые они должны использовать, остальной текст должны придумать сами; "Что случилось?", "Меня никто не любит!" "Давай я помогу", "Ты самая лучшая". Младшая сестра приходит из школы, облитая грязью ее встречает старшая сестра в прихожей... В этюде дети должны передать близкие отношения, пожалуй, выслушать, успокоить, разобраться в ситуации.)

"Дежурство" (нужно уговорить одноклассницу или подругу подежурить за вас сегодня после уроков, мотивируя важным и срочным делом. Партнер не должен соглашаться и придумать убедительную отговорку, пробовать не менее пяти приспособлений; - подольститься, - подкупить, - спекулировать дружбой, - упрекать неблагодарностью, - шантажировать).

"Выигрыш" (задача этюда восприятие яркого личного события. Например: девочка входит в спортивную раздевалку и устало переодевается, складывает вещи, расстроенная собирается уходить, как вдруг вбегает другая девочка и сообщает ей неожиданную новость что она выиграла. Задача партнера - подчинится, довести фразу движения до конца).

2.2. "Мои умные помощники"

Теория: Педагог рассказывает детям о сценической речи. Об основном принципе воспитания речевого голоса, что он состоит в подчинении действию любого технического задания по голосу, что позволяет совершенствовать "систему управления" речевой функцией человека в любых усложненных условиях публичного выступления. Прежде чем начать работу над голосом, необходимо познакомиться с устройством и функциональными особенностями голоса - речевого аппарата (губы, мягкое небо, язык, дыхание, гортань с голосовыми связками) без этих умных помощников актер не может обойтись и развивается дальше.

Практика: Артикуляционная гимнастика

- *Упражнения для мышц лица* (освобождение от мышечного напряжения мышцы шеи и затылка)

- Наклонив голову вниз, выпрямить и наклонить назад. Несколько секунд держать её прямо, потом наклонить её вправо и влево, как бы положить на плечо, повторить 4-6 раз.

- Произнести медленно беззвучно "А-ЭО", стараясь шире раскрыть зев, а не рот, наклонив голову вниз на грудь, затем назад до соприкосновения с позвоночником, затем наклонив её вправо и влево, как бы положив её на плечо, повторить 4-6 раз.

- Произнести "полоскание" горла воздухом, затем "полоскание" рта и горла поочередно, повтор 4-6 раз.

Упражнения для губ:

"Сердитая собака", "Хоботок-улыбка", "Жующий верблюд", "Лошадка", для тренировки верхней губы следует применять звукосочетания "ГЛ, ВЖ, ЖЛ, ДЛ,ВН, ТН, ДН", для тренировки нижней губы следует применять звукосочетания "КС,ГЗ,Ж,БЗ", "Расческа"(верхними зубами захватить нижнюю губу и проведите по ней т.е. "причешите" её, а нижними зубами захватите и "причешите" верхнюю губу.

Упражнения для языка:

"Мятник", "Мушкетер", "Кисточка художника", Убегающая дорожка", "Колокольчик", "Жало змеи", "Конфета", "Пощекотать нёбо" (язык как бы сложить вдвое, корень языка утопить, мысленно произнести гласные "А,Е,У").

Упражнения на дыхание:

Чтобы добиться свободного звучания голоса с мягкой атакой, вообразите что у вас слегка побаливает горло или голова, возникла необходимость постонать и вы на звуке "М" тихо стонете. Стон - свободный, тянущийся, монотонный. Губы слегка сомкнуты, мышцы шеи, плеч, лица, рук - свободны. Отыскивайте свою середину, центр голоса. подключайте к согласному "М" гласные звуки "А,О,У,Э,И,Ы". Ммм, Амм, Омм, Умм, Эмм, Имм, Ымм, произнесите на стоне целые фразы - Мам, меду нам.. "Морозное окно" (сделать вдох и добиться теплого длинного выдоха, со словом "ха", затем выдох должен быть более энергичным и коротким) "Непослушная челка" (медленным длительным выдохом попробуем уложить челку спадающую на лоб, вдох должен быть через нос , а выдох производим через нижнюю губу, вначале выдох медленный , а затем короткий и рывковой и энергичный со звуком "Ф"). "Волшебный Цветок" (представим что кисть руки это цветок, который открывается от теплого дыхания. Цветок закрыт, пальцы сжаты в кулак, теплый выдох направляем на запястье и как бы отталкиваем их лепестки - пальцы разжимаются. Лепестки - пальцы как бы

следуют за дыханием, при вдохе закрываются при выдохе разжимаются со словом "ХА"). "Пульвелизатор" (уложенные в прическу волосы закрепим лаком из флакона-пульверизатора, большим пальцем правой руки нажимаем на воображаемую крышку флакона и фиксируем нажатие и одновременный выдох звуком "Ч"). "Лыжник" (вдыхаем через нос и отталкиваемся двумя палками, скользит по снежной равнине, выдыхая, сопровождаем свой толчок звуком "Ш").

Дикция.

Теория: Работа над дикцией не может идти в отрыве от постановки дыхания и голоса. Работая над дикцией нужно следить над верхним дыханием, увеличением объема звука. Основная задача в работе состоит в выравнивании гласных звуков и укреплении согласных. Как говорил К.С.Станиславский "гласные - это река, а согласные - это берега. Речь на сцене должна быть более действенной, активной. Работу над дикцией нужно начинать с изолированного звука, уточнив его верную артикуляционную установку, затем соединив их с рядом гласных (и-э-а-о-у-ы-; е-я-ё-ю) и перейти к тренировке в словах и фразах.

Практика: Спокойно и четко сначала произносим гласные буквы - " а", "о", "у" "э", "И", "Ы". Затем согласные - "с", "з", "ц", "ш", "ж", "в", "ф". "р".

Интонация.

Теория: Интонация чрезвычайно сложная материя, являющаяся звуковым выражением мысли. Она создается мелодикой речи, местом ударения, его силой, громкостью голоса, степенью четкости произношения, наличием или отсутствием пауз, темпом речи, тембром голоса. Мелодика речи - это звуковая кривая, их четыре вида: Восходящая - повышение основного тона, нисходящая - понижение основного тона, восходяще-нисходящая - повышение и понижение тона, ровная - монотонный тон. Они служат базой для появления вариантов, рождающихся от ситуаций, чувств и мыслей. Ударение - это голосовое усилие, его интенсивность, сила и длительность. Громкость - это уровень звука, относительность понятий "тихо", "громко".

Пауза - это перерыв в звучании. Темп - это скорость речи, её ускорение и замедление отдельных звуков, слогов, слов, фраз. Темп связан с ритмом т.е. с внутренней жизнью действия в котором он совершается. Тембр - это "окраска" голоса, звука, зависящая от чувств говорящего. Одним из наиболее употребительных речевых упражнений со всеми этими составляющими является проговаривание скороговорок.

Практика: Педагог вместе с детьми сначала медленно проговаривает и заучивает ряд скороговорок, так чтобы был слышен каждый звук, затем на интонацию и выразительность и потом уже на темп с ритмом.

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык-тугогуб, тугогубенький бычок, у быка была губа тупа.
- Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок был смешон.
- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была.
- Мама Милу мыла мылом, не жалела мама мыла, Мила мыло не любила.
- Мама Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- На дворе - трава, на траве - дрова, не руби дрова на траве двора.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

3. Его величество – Игра

3.1.Снятие зажимов

Теория: Педагог объясняет обучающимся что, в каждый конкретный момент сценического существования у актера на сцене должны работать только необходимые для данного действия мышцы. Остальные мышцы не должны быть напряжены, поэтому нужно научиться контролировать имеющиеся "зажимы" и избавляться от них.

Практика: Педагог предлагает начать работу с самых простых упражнений "Расслабление на стуле" (сев на стулья, дети начинают расслабление с головы, чтобы голова была расслаблена нужно убедиться, что расслаблена шея, затем перейти к плечам, затем к рукам, от плеч к локтям и кистям. Потом к туловищу, ногам, коленкам и ступням). "Тесто и пекарь" (разбившись на пары, дети договариваются кто будет играть роль "пекаря", а кто "теста". "Тесто" ложится на пол и расслабляется, "пекарь" подключив свое воображение, придает "тесту" любую позу. Затем они могут поменяться ролями). "Скульптор и глина" (эта игра похожа на предыдущую, только глина может стоять или сидеть или другие могут быть позы, так же дети меняются местами). "Мышечный контролер" (лежа на спине, расслабится и "внутренним контролером" проверять, начиная с головы и шеи до кончиков пальцев ног отсутствие "зажимов", после нужно проверить все группы мышц и снять все мышечное напряжение). "Ревизия напряжений" (в парах - один расслабляется, второй проверяет наличие "зажимов", после чего они меняются местами). "Цепочка" (учащиеся становятся в круг и с одного края на другой передают воображаемые тяжести - камни, арбузы, ведра с водой, оправдывая свои действия вымышленными обстоятельствами. Если первый участник зачерпывает воду ведром, то последний или поливает огород или заливает огонь, или обливается водой из ведра. Затем первый участник цепочки становится в конец ее, и упражнение продолжается со следующего участника и с другим воображаемым предметом).

3.2.Эмоциональная память, воображение, внимание

Теория: Педагог знакомит детей с эмоциональной памятью, воображением и вниманием. Так как, не увидев образов внутреннего видения, актер не может на сцене органично, убедительно и продуктивно ни действовать, ни говорить текст, ни воспринимать действия и текст партнеров. Действие на сцене (как и в жизни) нас толкают прежде всего отклики наших органов чувств. Поэтому нам постоянно необходимо на сцене представлять нашим внутренним взором то, что произошло. В этом детям нужно помочь

возбудить видения, подключить чувственную природу и вести себя органично и естественно. Для этого развития предполагается проводить ряд игровых упражнений.

Практика: «Кинопленка прожитого дня» (сидя на стуле, раскинув свободно руки и ноги, не спеша, подробно каждый вспоминает свой вчерашний день – как он проснулся, оделся (во что), умылся, что ел на завтрак, как вышел из дома, какая была погода, с кем встретился, по какой дороге пошел и т.д. – до того момента, когда лег спать и заснул). «Мультфильм в голове» (каждый ребенок пробует восстановить на экране внутреннего видения любимый или хорошо знакомый мультфильм, затем можно по одному рассказывать).

«Мысленные прогулки» (дети сидят на стульях, с закрытыми глазами, педагог им предлагает сделать путешествие по знакомым местам. Например - по улицам своего поселка или города, или по краеведческому музею, самое главное увидеть на «экране внутреннего видения» наибольшее количество подробностей, затем обмениваться мнениями).

«Душ» (представьте себе, что вы стоите под душем. Я включаю вам теплую воду, почувствуйте как льется вода, как летят брызги, как приятно массируется та часть тела, куда направлена вода. Делаю воду погорячее, что изменилось? какая реакция на новую ситуацию. Помогите себе внутренним текстом).

"Вспомни вкус" (представьте себе, что вы сидите дома за столом. Перед вами тарелка с земляникой, вы берете ложку и посыпаете ее сахарным песком, затем берете стакан молока и выливаете в тарелку с земляникой и размешиваете. Зачерпываете ложкой ягоды с молоком и подносите ко рту, вспомните какие они на запах, вкус, когда сок ягод смешивается с сахаром и молоком. Теперь можно вспомнить, сопровождая воспоминания внутренним текстом и видением, вкус:

- а) сливочного мороженого;
- б) селедки;
- в) горчицы.

"Лимон" (представьте себе, что перед вами на блюдечке лежит лимон, а рядом нож. Мысленно возьмите нож правой рукой, а левой придерживайте лимон, желтая шероховатая кожура, вы отрезайте только макушку, течет сок, приятный запах лимона. Отрезав кусочек лимона, вы посыпайте его сахарным песком, подносите ко рту, кладете в рот, языком прижимайте его к небу, у вас выделяется слюна, все правильно, так и должно быть).

"Волшебный графин" (перед вами воображаемый графин с водой и стакан. Наливаем почти полный стакан, пробуем... что это? это же какао! Вспомните вкус, запах, вид, густоту, отпейте немного, еще глоток - да ведь это же квас, прямо из холодильника...еще глоток - это же черный кофе..., еще глоток - это молоко..., еще глоток - это сильногазированная минеральная вода..., почувствовали разницу?).

Воображение.

Педагог усложняет упражнения на развитие воображения и переходит к работе с воображаемыми предметами:

1) "Угадай что я делаю?" (кладу книгу, достаю конфету из вазы, вешаю куртку, украшаю елку, ищу под столом ложку, кормлю котенка, мою пол, собираю ягоды, рисую мелом, завязываю шнурки, срываю цветы, поливаю цветы, смотрю на разбитую вазу, наблюдаю за гусеницей)

2) "Оживи предмет" (например - это котенок, что с ним можно сделать, какой он, погладь его, он мягкий, пушистый ит.д., когда ученик закончит свои действия, то передает его следующему и называет его по-другому, например- чайник. Товарищ сразу же должен придумать, что он с ним будет делать, нужно придумать как можно больше действий).

3)"Оживи свое тело" (дети при помощи своего тела и рук изображают и превращают свое тело в деревья, цветы, овощи, фрукты. Еще могут превращаться по команде педагога в самолетики, бабочек, кактус и т.д.)

4)"Фотограф" (дети садятся перед объективом или камерой, по хлопку педагога, они должны менять позы и выражение лица - грусть, радость, разочарование, злость, страх, боль, удивление, любопытство и т.д.).

5) "Общая работа" (различные виды работ или действий выполняют по парам или вся группа вместе, например - поднимают и переносят тяжёлое бревно, пилят дрова, качают воду при помощи пожарной помпы, катаясь на лодке гребут веслами, ходьба по горячему песку, по лужам, по тонкой дощечке, через крапиву, через колючий кустарник, по болоту и т.д.).

Внимание.

Педагог проводит игровые упражнения на концентрацию внимания "Алфавит", "Кто во что одет", "Предметы", "Карандаш", "Капитаны", "Что мы слышим", "На одну букву", "Ай, да я" и т.д.

3.3. Сюжетно-ролевые игры

Теория: Педагог берет простые сюжеты из жизни, или из очень коротких произведений для детей. Несколько раз рассказывает сюжет или прочитывает детям, распределяют роли.

Практика: Сценки из сказок «Медвежата, белочка, ежики и зайчата», «Серый волк и лиса», «Под грибом», «Белочка и волк», «Урок дружбы» и т.д.

4. Драматизация

4.1. Волшебные руки кукловода

Практика:

- Проводятся пальчиковые игры «По грибы», «Засолка капусты», «Гости», «Братец», «Пушинка», «Волны», «Кошечка» и т.д.
- Проводятся упражнения на развитие и управление куклой, повторение правил с первого года обучения.

4.2. Выбор и анализ кукольного спектакля

Теория: Большое значение имеет выбор спектакля, чтобы он был интересен и понравился детям. На втором году обучения кукольный спектакль ставится более объемный по содержанию и сложный по постановке. Анализ пьесы проводится для того что бы ребенок усвоил основную конструкцию спектакля, понял значение каждого героя, его характер. Дети определяют сквозные мотивы, сюжеты характер действия в спектакле, какие события

являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля.

4.3. Репетиционный процесс

Практика: начинается с чтения по ролям и утверждения на роль персонажа. Подбираются куклы, продумываются костюмы, как сделать декорации и какие. Работа над образом героя, его действиями, голосом и характером. Большое значение уделяется музыкальному оформлению спектакля, подбор различных звуков и т.д. Затем начинается работа над действиями, сценами, эпизодами, индивидуальная работа, монтировочными, прогонами и генеральные репетиции. Очень важно продумать светооформление спектакля.

4.4. Постановка спектакля

Практика: Показ спектакля – это совместная деятельность коллектива, которая сплачивает и объединяет ребят, а так же воспитывает чувство радости, гордости, значимости своего вклада в общее дело.

3 группа: обучающие 15-17 лет

Название темы	Количество часов		Форма текущего контроля
	Теория	Практика	
1.Азбука театра	22	10	
1.1.Виды и жанры театра	12	5	
1.2.Драма - особый вид искусства	10	5	
2.Общение – как средство взаимодействия	6	30	зачет
2.1"Мои умные помощники"	2	10	упражнение
2.2.Сценическое общение	2	10	упражнение
2.3. Взаимодействие	2	10	этюд
3. Его величество – Игра	6	30	зачет
3.1.Игры на внимание, фантазию, память	-	8	упражнение
3.2.Темпоритм	-	10	упражнение
3.3.Сценическое движение	-	12	упражнение
4. Драматизация	10	64	спектакль
4.1. Вера в предлагаемые обстоятельства	2	6	этюд
4.2.Характер и характерность	2	6	упражнение
4.3. Выбор и анализ сказки	6	-	

4.4.Репетиционный процесс	-	32	наблюдение
4.5. Постановка спектакля	-	20	спектакль
5.Индивидуальные занятия	-	28	-
6.Промежуточная аттестация	4		-
Итого	50ч.	166ч.	

Краткое содержание тем

1.Азбука театра

1.1. Виды и жанры театра

Теория: В этом разделе лучше использовать рассказ о видах и жанрах театра, подкрепляя усвоение материала наглядностью с помощью видео презентации и интернет ресурсов, в которых демонстрировать фотографии и фрагменты спектаклей известных театров г. Москвы и г. Санкт-Петербурга и театров мира. Чтобы дети усвоили, поняли и умели различать их друг от друга. Что мы подразумеваем под видом театра – это народный театр, драматический театр, кукольный театр, оперный театр, театр балета, театр комедии, театр сатиры, театр мюзикла, театр эстрады, театр теней, театр пантомима, театр юного зрителя, школьный театр и т.д. Каждый жанр театрального искусства помогает отобразить отдельные стороны многообразной действительности. Характер жанра определяет мировоззрение автора постановки, его отношение к жизни. Формы театрального искусства со временем претерпевали изменения. Например, в период классицизма действующими лицами трагедии могли быть только боги, цари и герои. Тогда было немыслимо, чтобы жизнь простых людей стала основой для театральной постановки. С появлением драмы внимание сместилось на внутренний мир реального человека. Отличительные признаки определенного жанра также изменялись. Например, Шекспир включил в свои трагедии элементы комедии. Хотя по всем законам классицизма это считалось совершенно недопустимым. Актеры четко разделялись на трагических и комических. Жанр трагедии требовал от исполнителя преувеличенно яркого выражения чувств и переживаний.

Естественность поведения и речи в этом случае была неуместна. Комический актер должен был каждым своим движением смешить зрителя. Таким образом, подчеркивался положительный характер поступков героев. В современном театре часто встречается смешение комедии и трагедии. Отказ от формальности помогает актерам отразить в постановке реальную жизнь. Один актер может быть участником произведений различного жанра. - Балетное искусство - это такой вид театра, где содержание передается зрителям без слов, а с помощью музыки, танцев и пантомимы. А создание балетного спектакля начинается с того, что автор пишет либретто, в либретто излагается сюжет, рассказываются какие события и с участием каких персонажей развернутся на сцене. Потом композитор пишет музыку и затем за дело берется балетмейстер т.е. балетный режиссер, а роли поручаются артистам-танцовщикам.

- Опера родилась около трех веков назад и завоевала мир, впервые она зазвучала в Италии. Опера - это музыкально-драматический спектакль, где актеры не разговаривают а поют.

- Оперетта - веселый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами и остроумными диалогами, шутками, запутанных приключений, а родилась она в Париже 1855 года.

- Драма – один из жанров драматургии. Родиной его возникновения считается Франция. Основой драматических произведений являются непростые отношения человека с собой и окружающим обществом. Постановки 20 века отличаются очень серьезным содержанием, исследованием психологии героев.

- Комедия относится к виду драмы, где все действия и поведение героев трактуются в форме комического. Таким образом высмеиваются пороки и отрицательные черты характера людей. Комедии могут быть бытовыми, лирическими, юмористическими, сатирическими.

- Водевиль – вид комедии, обязательно сопровождается песнями и танцами. В постановках сочетаются задорное веселье и отражение реальной, не всегда веселой жизни.

- Трагедия относится к виду драмы. Сегодня очень редко встречается в чистом виде. В основу постановки, как правило, положен серьезный конфликт или проблема бытия. Обычно трагедия завершается гибелью героя.

- Мелодрама характеризуется наличием интриги, эмоциональностью действующих лиц, противопоставлением добра и зла. Также этому жанру свойствен морально-поучительный характер. В России мелодрама получила распространение в 20-х годах 19 века.

- Трагикомедия – драматическое произведение с признаками трагедии и комедии. Одна сторона жизни рассматривается как со стороны трагического, так и комического.

- Мюзикл – музыкально-сценическое произведение в основном комедийного характера. В нем используются средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического и оперного искусств. Жанр мюзикла сформировался в США

1.2. Драма - особый вид искусства

Теория: Драма - один из главных терминов театрального искусства. Вместе с тем понятие это очень сложное. Драма – это один из жанров драматургии. Родиной его возникновения считается Франция. Основой драматических произведений являются непростые отношения человека с собой и окружающим обществом. Постановки 20 века отличаются очень серьезным содержанием, исследованием психологии героев. Под словом драма подразумевается вообще всякая пьеса - трагедия, комедия, водевиль. Главные черты драмы описание авторского текста, материала и яркое выражение характера действующих лиц. Пружиной действия в драме обязательно становится конфликт. Каждое действующее лицо должно быть понятно зрителю только в результате его поступков и его слов. Каждый персонаж должен действовать и говорить, таковы законы и признаки драмы.

2.Общение - как средство взаимодействия

2.1. "Мои умные помощники"

Практика: Педагог проводит разминку и повторяет упражнения для мышц лица, для губ, для языка, и переходит к упражнениям для нижней челюсти.

1) Раскрыв рот и свободно опустив нижнюю челюсть, рот раскрыт на два пальца. Следить за положением языка, сидя, прижать кулак под подбородком и произносить, откидывая голову назад; "ГИ, ГЕ, ГА", а потом на "ГА" руку убрать, так почувствуете расслабление нижней челюсти.

2) Опустить нижнюю челюсть и водить ее из стороны в сторону для расслабления, а потом кулак прижать под подбородок и произносить; "ГИ", "ГЕ", "ГА".

3) Жевательные движения, сначала верхней губой внутрь, в стороны, затем нижней губой, и вместе.

4) Рот раскрыт, расстояние между зубами - два пальца, поставленных ребром, произносите звукообразования; "Аа, Амба, Бау, Мау, Дау". Упражнения на дыхание повторяем "Свечка", "Непослушная челка", "Морозное окно", "Волшебный цветок", "Стон", Лыжник", "Летающие тарелки" затем только разучиваем новые игровые упражнения "Пловец" (плывем стилем "кроль", исходное положение, стоя, руки опущены, голова сброшена вперед. Вдох - голова поднимается и закидывается назад, руки через стороны - назад и вверх, выдох - голова опускается, как бы погружаясь в воду, руки, опускаясь перед лицом, как бы отталкивают воду, ноги сгибаются в коленях и выпрямляются вновь, имитируя толчок в воде, выдох сопровождается звуком "Ф". "Конькобежец" (исходное положение, левая рука на области крестца. Правой рукой помогает своему движению, наклоняясь вперед, "конькобежец" добивается нужного ритма движений и такого же ритмического выдоха на "Ш". "Насос и мяч" (упражнение парное, один - насос, а другой - мяч, насос наполняет воздухом мяч. Медленно наклоняясь вперед "насос" имитируя силу давления на него, сопровождает наклон плавным выдохом на звуках "Ф", "Ч", "ШИ". Вот "мяч" надут, но шов не выдержал и стал сдуваться, сопровождая выходящий воздух звуками "Ш", "С".

"Байдарка" (для выполнения этого упражнения группа учащихся делится на две команды и устраивает соревнование по заплыву на воображаемых байдарках. Исходное положение - команда сидят на полу друг за другом, в руках держат воображаемые весла, в момент вдоха все наклоняются вперед, в момент выдоха откидываются назад, руки выпрямляются имитируя греблю, выдох сопровождается звуком "Ш". "Качели" (упражнение парное, встав лицом друг к другу и взявшись за руки поднять их на уровне груди. Первый приседает и выпрямляется, партнер делает тоже самое, но он выпрямляется только тогда когда первый начинает приседать и т.д.).

Дикция

Практика: Начинать занятия по дикции проще и логичнее с гласных звуков, после объяснения позиций речевого аппарата для каждого звука можно предложить детям использовать два ряда гласных – твердых звуков И-Э – А – О – У – Ы, мягких йодированных звуков –И-Е - Я- Ё – Ю – И, произносить их рекомендуется в разных вариантах – с паузами, напевно, плавно переходя из звука в звук. Отрабатывать интонацию вопроса и ответа – «ИЭА? ИЭА!, ЭАО? ЭАО! Далее следует брать сочетания слов «и Ира, И Эля, и Аня, и Оля, и Уля! А Ира,? А Эля? А Аня? А Оля? А Уля?, У Иры, у Эли, у Ани, у Оли, у Ули». Работая с согласными звуками мы предлагаем объединить в группы – П,Б,В,Ф, К,Г,Х, Сь,Зь, С, З, Д, Ть, Дь, Т,Д, Л,Р,М,Н, Ч,Ш,Ж,Щ, ВИ, ВЭ, ВА, ВО, ВУ, ВЫ, ИВ, ЭВ, АВ, ОВ, УВ, ЫВ, ЗВИВ, ЗВЭВ, ЗВАВ, ЗВОВ, ЗВУВ, ЗВЫВ и др. или проговаривание чистоговорок со скоплением сдвоенных гласных, например: "Лиловый негр поил из пиалы ну очень фиолетового Эола".

Интонация

Практика: Упражнения на развитие умения управлять своим голосом. Восхождение - "По тропинке узкой, горной, вместе с песенкой задорной. Мы с тобой идем в поход, за горой нас солнце ждет! Наш подъем все выше, круче, вот шагаем мы по тучам! За последним перевалом нам навстречу солнце встало!"

Погружение

- "Чтоб овладеть грудным регистром, я становлюсь аквалангистом. Все ниже опускаюсь, ниже, а дно морское ближе, ближе. И вот уж в царстве я подводном, хоть погрузился глубоко, но голосом грудным, свободным распоряжаюсь я легко". Низко " Эта песенка про смех -ха-ха-ха, мы поем ее для всех -ха-ха-ха. так смеются медвежата- ха-ха-ха, и тигрята и слонята -ха-ха-ха, они басом все хохочут -ха-ха-ха. Все вокруг гремит, грохочет-ха-ха-ха. Высоко "Эта песенка про смех -ха-ха-ха, мы поем ее для всех -ха-ха-ха. Так смеются все цыплята -ха-ха-ха, лягушата и мышата -ха-ха-ха, они славно все хохочут - ха-ха-ха Все вокруг свистит, стрекочет -ха-ха-ха!" Для закрепления этой темы лучше всего разучить и отработать скороговорки:- У четырех черепах по четыре черепашки.

- У Вари на бульваре варезки пропали.
- Проворонила ворона вороненка.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.

2.2. Сценическое общение

Практика: Упражнения на сценическое общение проводятся в произвольной и импровизационной форме. Вместе с детьми определяем место, где они будут общаться. Например - летнее кафе, спортивный зал, магазин, театр, парк, ит.д. Актеры должны придумать своим персонажам истории, ставим задачи действиям, выстраиваем мизансцену и играем этюды.

2.3. Взаимодействие

Практика: Проводятся игровые упражнения "Поводырь", "Телохранитель", "Тень", "Зеркало", "Сиамские близнецы", "Через стекло", "Рассчитайся", "Телепатия" и др.

3. Его величество - игра

3.1. Игры на внимание, воображение, память.

Практика:

1) "Кто как одет", "Круги внимания", "Муха", "Печатная машинка", "Слышать одного", "Слышать троих", "Арифмометр" и др.

2) "Зима - лето", "Стакан чая", "Волшебный тазик", "Лабиринт", "Рассказ по картине", "Цепочка ассоциаций", "Кинофильм", "В движении" и др.

3) Упражнения на память физических действий выполняются совсем без предметов или с предметами - заменителями. Например - "Одеваться", "Снимать пальто", "Перед зеркалом", "Конвейер" (в руках котенка, читайте книгу, одевайте шапку или ботинки, купили торт и кушайте его, срывайте цветы и делайте букет, стирать белье).

"Гамма для актера" (лепить из глины, разжечь огонь, вышивать крестиком, чистить сапоги, ловить рыбу, склеить коробку, развязать коробку с подарком и т.д.)

3.2. Темпоритм

Практика: Умение точно чувствовать темп и ритм важнейшее умение актера которое можно выработать и развить с помощью упражнений тренинга. "Коробка скоростей", "Круг темпоритмов", "Борьба темпоритмов", "Мостик"

3.3. Сценическое движение

Теория: Содержание этой темы предполагает тренировку опорно-двигательного аппарата, упражнения на равновесие (одиночное и парное) и упражнения на речедвигательную координацию.

Практика:

1) Упражнения опорно-двигательного аппарата;

- Круги плечами вперед и назад одновременно и по очереди, в противофазе и в противоходе.

- Руки расставлены в стороны, кисти вращаются вначале по часовой стрелке, потом против.

- Согнутая рука заведена сверху за затылок. Свободной рукой подтягивать локоть в сторону противоположного плеча, одновременно пытаясь дотянуться пальцами согнутой руки до поясницы.

- Присев на корточки, имитируя движение кошки, пролезающей под забором.

- Пробег "лягушачьими скачками" руки в опоре между ног.

- Пробег "по-заячьи" руки в опоре снаружи ног.

2) Упражнения в равновесии:

- Стоя на одной ноге, другую с наклоном тела перевести в горизонтальное положение "ласточка" руки в стороны.

- Стоя в "ласточке" разворачивать тело по часовой стрелке по направлению к полу.

- Стоя в "ласточке", прыжком сменить опорную ногу.

- Стоя на одной ноге, сорвать воображаемый цветок как можно дальше впереди, сзади, с боку не потеряв равновесия;

- Два человека стоят на сиденье стула лицом друг к другу, держась за руки, носки упираются в носки партнера. Один сгибает колени, приседает, затем другой, принцип качелей.

- Из того же исходного положения одновременно приседать и вставать.

3) Упражнения на речедвигательную координацию; "Острова" (раз, два, острова - два хлопка, полукруг одной, затем другой рукой. Три, четыре, мы пришли - два хлопка, волнообразные движения руками от себя. Пять, шесть, сходим здесь - два хлопка, правой рукой отбиваем мяч, левой рукой подбрасываем мяч. Семь, восемь, сколько сосен-два хлопка, правая рука вверх, затем левая. Девять, десять, мы в пути - два хлопка, средние и указательные пальцы рук делают шаги. До-счи-тал до де-ся-ти - по одному движению на каждый слог; правая рука на голову, левая рука под подбородок, правая рука касается правой щеки, левая рука касается левой щеки, правая рука вперед, левая рука вперед, хлопок.) Как только это упражнение дети отработают по всем параметрам, то упражнения усложняются.

4.Драматизация

4.1.Вера в предлагаемые обстоятельства

Теория: Педагог объясняет обучающимся, что без ощущения логичности действия и веры в предлагаемые обстоятельства у актера не может возникнуть и чувство правды происходящего на сцене. С другой стороны, не

начав логично и целенаправленно действовать, невозможно поверить в предлагаемые обстоятельства, и чувство правды не может возникнуть у актера, значит и у зрителя. Поэтому начинаем с целенаправленности действия в игровой форме.

Практика: "Войти в дверь", "Переставить стул" (физическое действие и действие ради действия), "Элементарные действия" (показать свое превосходство, свою обиду, пролицимерить, выразить соболезнование, поскорее перейти к делу и др.), "Цепочка элементарных действий" (войти в кухню, набрать в чайник воды, зажечь конфорку, поставить чайник на газ, открыть холодильник, достать продукты, включить телевизор, сесть за стол, взять чашку и налить чаю и т.д.) "Переход"

(вы дома на диване читаете газету, вышли на улицу, идет снег, дождь, сильный ветер, темно, сбились с дороги, достаете сотовый телефон, вдруг вы его роняете и ищите в грязи, в сугробе, отчаявшись вы увидели фары машины, и т. д)

4.2. Характер и характерность

Теория: Педагог объясняет обучающимся, что точно выявленный, верно найденный характер сразу провоцирует даже "нехарактерного" актера на действие, подсказывая ему и то, что он должен хотеть сделать, как именно такой персонаж должен действовать. Вы представляйте характер и вам понятно, как он реагирует на те или иные обстоятельства. Это и помогает актеру сжиться с будущим характером персонажа и организовать систему взаимоотношений с партнером в спектакле.

Практика: Проигрываются в парах и по группам такие упражнения - "Игрушки", "Животные", "Детский сад", "Птицеферма", "Аквариум", "Национальный парк", "Фестиваль сказок", "Хозяин и слуга", "Толстый, тонкий и немощный", "Старики и дети" и др.

4.3. Выбор и анализ спектакля-сказки

Теория: В работе над постановкой спектакля можно выделить следующие этапы.

1)"Круглый стол" на этом этапе задача педагога - дать детям представление о готовящейся постановке, проводится первая читка сценария. Далее обсуждение сценария, разбор и анализ действий по частям, определение завязки-конфликта-развязки и основной идеи. Продумываются декорации, бутафория и костюмы.

2)"Кастинг" на этом этапе уже сформировано представление о художественном образе героев спектакля, поэтому задача юных артистов - воплотить заданный образ, пробуясь на ту или иную роль. Роли распределяются по желанию педагога или самих ребят и закрепление ролей через "кастинг". Если численность коллектива велика, то можно сформировать два состава (когда каждая роль дублируется), а премьерный показ играют артисты первого состава или кто лучше справился с ролью.

4.4. Репетиционный процесс

Практика: На данном этапе происходит чтение по ролям, проучивается текст, прорабатываются все интонационные моменты. Далее ведется работа над воплощением художественного образа героев. Работу репетиций целесообразнее проводить малыми группами, отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены. После этого подбирается музыкальное сопровождение героев, подбираются костюмы, изготавливаются декорации и реквизит. Затем переходим к сводным репетициям на сцене всем составом, ведется работа над соединением и образом всего спектакля в костюмах с декорациями, музыкой и свето оформлением. И перед премьерой спектакля проводится генеральная репетиция спектакля.

4.5. Постановка спектакля

Практика: На этом этапе очень важно создать атмосферу ожидания праздника. Премьера спектакля - это праздник для всех детей, детей-артистов и детей-зрителей. После спектакля обязательно должно состояться обсуждение и анализ показа, положительные и отрицательные моменты, причем как со стороны педагога, так и со стороны юных артистов, внести коррективы, просмотреть видеозапись.

5. Воспитание

Цель воспитания: формирование дружного творческого коллектива.

Задачи воспитания: - сформировать дисциплину, ответственность, самоорганизацию и творческие качества обучающихся;

- сформировать единство эмоционального и сознательного пространства;
- развить навыки командной работы, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитать художественно-эстетические ценности и уважения к истории и традициям народного творчества;

Целевые ориентиры воспитания

- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- привитие доброжелательные отношения с младшими детям и детям ОВЗ;
- воспитание культуру поведения в театре и на сценических площадках;
- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность, самоорганизованность, терпение, доброжелательность и взаимовыручка.
- воспитание обучающихся, как "гражданина" через знакомство с различными литературными произведениями, а через них с русскими традициями и разных народов мира.

Формы и методы воспитания:

Формы:

- тематические беседы и просмотры видеороликов;
- встречи с детьми ОВЗ и детьми дошкольных учреждений;
- поездки в театры и на выставки (с разрешения);
- участие в памятных и торжественных мероприятиях (День матери, День защитника Отечества, День Победы и т.д.);
- конкурсы театрального творчества;

Методы:

- - личный пример педагога;
- - убеждение, объяснение, демонстрация;
- - поощрение, награждение;
- - требование и контроль;
- - упражнение, этюды, мастер-классы;
- - проведение праздников и спектаклей.
- Условия воспитания:
- - создание доброжелательной и поддерживающей атмосферы в коллективе;
- - обеспечение безопасности при проведении занятий и мероприятий;
- - учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- - сочетание требовательности и уважения к личности ребёнка;
- - взаимодействие с родителями (информирование, привлечение к мероприятиям);
- - сотрудничество с образовательными организациями и общественными организациями.

Анализ результатов воспитания.

Критерии:

- динамика уровня дисциплинированности и ответственности (наблюдение, анкетирование);
- активность участия в мероприятиях художественной направленности;
- сплочённость театрального коллектива (социометрия, отзывы педагогов и родителей);
- изменение отношения к личным качествам и работа в команде (наблюдение, анкетирование, мониторинг);
- проявление активной творческой деятельности (участие в концертах, акциях, конкурсах);
- развитие лидерских и коммуникативных качеств (наблюдение, самооценка).

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственные
Сентябрь	День открытых дверей студии «Город мастеров»	Знакомство с творчеством театральной студии «Маска»	Педагог
8 Сентября	Театрализованная игровая программа для детей ОВЗ и инвалидностью «Здравствуй-друг»	Знакомство с творчеством театральной студии «Маска»	Педагог студии и обучающиеся
Октябрь	Поездки в театры г.Н.Новгород и г. Йошкар-Ола	Развитие творческих способностей.	Педагог и обучающиеся студии, родители
Октябрь	Сотрудничество с детским театральным коллективом «Кораблик детства» г. Н.-Новгород	Развитие театральных навыков и сотрудничества	Педагог и обучающиеся студии
Ноябрь	Концерт посвященный Дню матери	Воспитание и уважение родителей	Педагог и обучающиеся студии Родители
Декабрь	Новогодние театрализованные представления для детей начальных классов и детей ОВЗ	Развитие театрального творчества и организаторских способностей	Педагог обучающиеся студии
Январь	Театрализованный праздник «Рождественское чудо»	Знакомство с русскими народными традициями	Педагог обучающиеся студии

Февраль	Проведение театрализованного представления «Широкая Масленица	Приобщение детей к русскому народному творчеству и его традициям	Педагог и обучающиеся студии
Март	Праздничный концерт посвященный 8 Марта	Воспитание и уважение к взрослым и создание праздника	Педагог и обучающиеся студии Родители
Апрель	Поездки в театры Н.Новгород и г. Йошкар-Ола.	Содействие профессиональному самоопределению и развитию творчества	Педагог и обучающиеся студии Родители
Май	Праздничный концерт посвященный 9 мая.	Укрепление исторической памяти, уважение к подвигу народа	Педагог и обучающиеся студии
1 июня	Игровая программа к Дню защиты детей для детей ОВЗ	Создание чувства праздника и сотрудничества	Педагог и обучающиеся студии

6. Планируемые результаты

По итогам реализации Программы обучающиеся **будут знать:**

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
- Знать основное строение театра, его происхождение и виды театра
- Знать виды кукольных театров: настольный, перчаточный, театр «петрушек» (перчаточные куклы).
- Знать и применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет,

ширма, декорации, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель.

- Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис.
- Знать театры Нижнего Новгорода.

«Общение - как средство взаимодействия»

- Знать язык общения и его формы и владеть культурой общения.
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями.
- Знать основные выразительные средства речи, уметь вести диалог.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Знать наизусть 10-15 стихотворений русских и зарубежных авторов.

«Его величество – игра»

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.
- Уметь запоминать заданные позы.
- Знать основные выразительные средства актера.
- На сцене выполнять свободно и естественно физические действия.
- Уметь произносить стихотворный текст в движении и разных позах.

- Находить оправдание заданной позе.
- Согласовывать свои действия с действиями партнера по игре.
- Передавать характер своего персонажа.
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

«Драматизация»

- Освоить приемы кукловодства пальчиковых, перчаточных кукол.
- Уметь проводить репетиции по эпизодам.
- Уметь проводить монтировочные, генеральные репетиции.
- Уметь анализировать пьесы.
- Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Уметь находить художественное решение спектакля: определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации.

7. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы требуется следующее оснащение:

Актный зал, артистическая комната;

Музыкально-акустическая система, проектор, светооформление;

Флеш-карта с музыкальными произведениями, презентациями, музыкальная фонотека;

ширма для кукольного спектакля;
декорации необходимые для работы над созданием театральных постановок;
театральные костюмы, парики;
перчаточные куклы;
сценические маски, бутафория;
сценический грим;
видеокамера.

2. Методическое обеспечение.

- Учебно-методическое пособие театрального института им. Б. Щукина
«Основы актерского мастерства» часть 1 и часть 2;

- Электронные презентации «Правила поведения в театре»,
- «Виды театрального искусства»,
- «Знакомство с профессиями театрального искусства»,
- «История возникновения театрального искусства»,
- «Путешествие Петрушки» и др.

Сценарии сказок, пьес, детские книги сказок и былин.

Рекомендованный список конкурсных материалов (прозы, поэзии).

3. Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- доступ к сети Интернет для поиска актуальной информации и
онлайн-обучения;

- электронные базы данных и библиотеки по театральному творчеству;

- платформы для дистанционного взаимодействия (мессенджеры, облачные
хранилища для обмена материалами).

4. Оценочные материалы.

1) Тесты, упражнения, анкеты, критерии наблюдения

Критерии оценки: 90–100 % правильных ответов — высокий уровень;

70–89 % — средний уровень;

50–69 % — удовлетворительный уровень;

Критерии оценки монолога, этюда, сценки, спектакля

Критерии	Действия учащегося	Оценка
Владение текстом	Знание текста, четкая, выразительная речь.	Низкий , средний, высокий

Вхождение в образ, характерность героя	Перевоплощение, внешняя передача характера героя, непрерывность действия,	
Артистизм, эмоциональность	Передача истинных эмоций, мимики, жестов, интонаций.	
Импровизация	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах, выход из трудных ситуаций.	
Движение на сцене	Использование всего пространства сцены, дистанция и соприкосновение с партнером, походка, выход-уход, пластика ит.д.	
Внешний вид, грим	Костюм героя, соответствие нанесения грима.	
Взаимодействие со зрителем	Воздействие на зрителя, удержать внимание зрителя, создать атмосферу.	

Представление об истории театра. (Вопросы к устному опросу).

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали? Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид»,

Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Постижение основ актерского мастерства

(Вопросы к устному опросу).

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;

Москва слезам не верит.

Задание № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

будильник;

утюг;

вентилятор;

мясорубка.

Задание № 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

стоматолог;

медсестра;

повар;

плотник.

Задание № 4. Показать сопернику ситуацию:

Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

Задание № 5. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание № 6 «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание № 7 Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?

20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Список используемой литературы

Нормативно-правовая:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Для педагога:

1. Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Кристи Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
11. Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
12. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.
13. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970.
14. Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского. М.: Астрель, 2012.-799 с.
15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова.- М.: АСТ, 2010.-320 с.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения.-М.: АСТ Москва, 2010.-448с.

19. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов. Ленинградский областной колледж культуры и искусства, 2010.

20. Феофанова И. Актерский тренинг для детей.- М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011.-352 с.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

23. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.

Для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки).

Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.

5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

6. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.

7. Молчанов Ю. А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.

8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

9. Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981.

10. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.

11. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

12. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.

13. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

14. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

15. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.10

16. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

17.Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.

Список дополнительных литературных источников:

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985. - 96 е., ил.
2. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. I.- 92 с.
3. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. II.-172 с.
4. Артюхов М., Илларионов В. Школа театральной культуры. / Учитель №4, 1999. с.36 -40.
5. Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности. Канд. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. Тюмень, 1998.-197 с.
6. Ванслов В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. М.: Изобразительное искусство, 1983. - 439 с.
7. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. — М.: Академия, 1999.-440 с.
8. Веремьев А. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи. // Искусство и образование. №3 (21) 2002.
9. Груненко Н.В. Программа ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
- 10.Ершов П.М. Технология актерского мастерства. М.: ВТО, 1959. - 308 с.
- Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьников, №5, 2000, с. 29-36.
- 11.Кнебель М.О. Вся жизнь. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.-588 с.
- 12.Кожар Е. Универсальная система педагогической режиссуры.// Классный журнал 5+. №№8,10,11,12.
- 13.Колчеев Ю.В., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьника. 2000, №5 с.29-36.
- 14.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000. - 96 с.
- 15.Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.- 160с.
- 16.Психолого-педагогические проблемы развития школьника как субъекта учения. /Под ред. Е.Д. Божович. М.: МПСИ; Воронеж: Изд. НПО «МОДЭК», 2000. - 192 с

17. Развитие и воспитание творческого мышления учащихся в образовательных учреждениях инновационного типа. Сборник научно-методических статей. М., 1998. - 215 с.
18. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов/Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. 2-е изд., пе-рераб. и доп. - М.: Просвещение, 1983. - 176 с.
19. Рубина Ю. И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970. 208 с.

Электронные образовательные ресурсы

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>