

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Администрация Воскресенского муниципального округа

МАОУ Воскресенская СШ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

МОУ Воскресенская СШ
Протокол №1 от «27»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Зеленов А.А.
Приказ № 252 (0) от «27»
августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Технология. Маленький мастер»

для обучающихся 1 – 4 классов

Р.п. Воскресенское 2025

Пояснительная записка

Программа курса Технология. «Маленький мастер» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основной целью программы является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений, приобретение практических умений, необходимых для разумной организации собственной жизни, воспитание ориентации на будущую трудовую деятельность, выбор профессии в процессе практического знакомства с историей ремесел и технологий.

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

1 раздел. Результаты освоения курса Технология. «Маленький мастер»

1.1. Для учащихся 1 класса

Личностными результатами изучения курса технологии «Маленький мастер» в 1-м классе является формирование следующих умений

- ☐☐ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
- ☐☐оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- ☐☐положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью;
- ☐☐представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;
- ☐☐первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;
- ☐☐проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;
- ☐☐представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- ☐☐формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
- ☐☐знать основные моральные нормы поведения;
- ☐☐знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места;

Метапредметными результатами изучения курса в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- ☐ ☐ определять и формулировать цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
- ☐ ☐ понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- ☐ ☐ определять план выполнения заданий внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- ☐ ☐ проговаривать последовательность действий на занятии;
- ☐ ☐ учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- ☐ ☐ с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- ☐ ☐ использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.
- ☐ ☐ учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- ☐ ☐ выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- ☐ ☐ учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.
- ☐ ☐ оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

Познавательные УУД:

- ☐ ☐ отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.
- ☐ ☐ сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
- ☐ ☐ группировать предметы, объекты на основе существенных признаков,
- ☐ ☐ определять тему;
- ☐ ☐ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ☐ ☐ делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- ☐ ☐ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- ☐ ☐ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ☐ ☐ понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

☐ ☐ анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;

☐ ☐ устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;

☐ ☐ обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

Коммуникативные УУД:

☐ ☐ участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;

☐ ☐ отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;

☐ ☐ соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;

☐ ☐ слушать и понимать речь других;

☐ ☐ принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;

☐ ☐ понимать важность коллективной работы;

☐ ☐ контролировать свои действия при совместной работе;

☐ ☐ допускать существование различных точек зрения;

☐ ☐ договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Предметными результатами изучения курса в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений

☐ ☐ уважительно относиться к труду людей;

☐ ☐ называть некоторые профессии людей своего региона

☐ ☐ об организации трудового процесса, о конструкции изделий, о разделении труда, его качестве, ритмичности.

☐ ☐ виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей); свойства материалов, из которых можно лепить, плести, сделать аппликацию, мозаику, панно, оригами на уровне общего представления;

☐ ☐ названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними.

☐ ☐ технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

☐ ☐ виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и ее варианты;

☐ ☐ разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов, перегибания.

☐ ☐ способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; пластилина, ниток, переплетения.

☐ ☐ различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные приемы лепки.

☐ ☐ названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;

☐ ☐ части растений, условия жизни и правила ухода за комнатными растениями;

☐ ☐ организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

☐ ☐ под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование; последовательности его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;

☐ ☐ работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа.

☐ ☐ Осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);

☐ ☐ осуществлять контроль качества работы друг друга;

☐ ☐ соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе.

☐ ☐ резать ножницами;

☐ ☐ соединять детали клеем.

☐ ☐ эстетично оформлять изделие аппликацией, прямыми стежками и их вариантами, проявлять элементы творчества;

☐ ☐ по элементам социального опыта: обслуживать себя (гигиена тела и одежды).

☐ ☐ названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила работы с ними.

☐ ☐ лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой; способы: сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание);

☐ ☐ вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично.

☐ ☐ анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий.

☐ ☐ исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.).

☐ ☐ осваивать правила сбора и хранения природных материалов;

☐ ☐ под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами;

1.2. Для учащихся 2 класса

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

— самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать (на уровне представлений):

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);
- о гармонии предметов и окружающей среды;
- профессиях мастеров родного края,
- характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;
- уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

1.3. Для учащихся 3 класса.

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

- отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;
- проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;

— испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;

— принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

— опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Уметь:

— совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

— совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

— совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;

— самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

— коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;

— осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

— выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

Познавательные УУД

— с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;

— открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

— преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные УУД

- учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать:

- о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;
- о профессиях мастеров прикладного искусства (в рамках изученного).

Уметь:

- узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространенные в крае ремесла;
- соблюдать правила безопасного пользования домашними электроприборами (светильниками, звонками, теле- и радиоаппаратурой).

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Знать:

- названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани);
- последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью контрольно-измерительных инструментов;
- основные линии чертежа (осевая и центровая);
- правила безопасной работы канцелярским ножом;
- косую строчку, ее варианты, их назначение;
- названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

Иметь представление:

- о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме,
- о традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.

Уметь частично самостоятельно:

- читать простейший чертеж (эскиз) разверток;
- выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;
- подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;
- выполнять рיצовку;
- оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и ее вариантами;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет),
- решать доступные технологические задачи.

2 Раздел. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения (32 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации и учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Введение: правила техники безопасности -1 час. Знакомство с основными направлениями работ на занятиях; материалами и оборудованием;	1 11	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы

	<p>инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p>Пластилинография-11 часов.</p> <p>1.Вводное занятие</p> <p>«Путешествие в Пластилинию».</p> <p>Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение.</p> <p>Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.</p> <p>Разнообразие техник работ с пластилином.</p> <p>2.</p> <p>Плоскостное изображение.</p> <p>«Подарки осени».</p> <p><u>Теория.</u></p> <p>Знакомство с понятием натюрморт.</p> <p>Закрепление знаний о колорите осени.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Показать прием «вливания одного цвета в другой».</p> <p>3.Знакомство со средствами выразительности.</p> <p>«Червячок в</p>			<p>безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p> <p>Оценивать результат деятельности:</p> <p>проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
--	--	--	--	--

	<p>яблочке», «Кактус в горшке».</p> <p><u>Теория</u></p> <p><u>Создание</u> выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.</p> <p>4. Плоскостное изображение.</p> <p>«Рыбка».</p> <p><u>Теория</u></p> <p>Особенности построения композиции подводного мира.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и</p>			
--	---	--	--	--

	<p>изобразительные навыки и умения.</p> <p>5.«Натюрморт из чайной посуды»</p> <p><u>Теория</u></p> <p><u>Композиция</u> и цвет в расположении элементов на поверхности.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.</p> <p>6.Рельефное изображение.</p> <p>«Ферма».</p> <p><u>Теория</u></p> <p><u>Создание</u> сюжета в полуобъеме.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином — раскатывание, сплющивание, сглаживание.</p> <p>7. Знакомство с симметрией.</p> <p>Аппликация «Бабочки».</p> <p><u>Теория</u> Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Работа в технике мазок</p>			
--	---	--	--	--

	пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.			
2	<p>Бумагопластика -8 часов.</p> <p>1.Вводное занятие</p> <p>«Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».</p> <p>«Волшебные комочки».</p> <p>«Фрукты» <u>Теория</u></p> <p>История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов</p>

	<p>Инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p>2.«Фрукты», «Чудо – дерево»</p> <p><u>Теория</u></p> <p><u>Последовательность</u> изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги</p> <p>3. Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».</p> <p><u>Теория</u></p> <p><u>Последовательность</u> выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение работы квилл.</p> <p>4.«Снежинка», «Ромашка», «Лев»</p>			<p>(линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
3	<p>Бисероплетение -8 часов.</p> <p>1.Вводное занятие.</p> <p>Основные виды бисерного</p>	8	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями</p>

	<p>искусства. Техника безопасности.</p> <p>План занятий.</p> <p>Демонстрация изделий. История развития бисероплетения.</p> <p>Использование бисера в народном костюме.</p> <p>Современные направления направления бисероплетения.</p> <p>Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.</p> <p>2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.</p> <p>Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение.</p> <p>Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение</p>			<p>выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками (взрослыми).</p> <p>Исследовать конструкторско-технологические</p>
--	---	--	--	--

	<p>отдельных элементов</p> <p>3. Низание крестиками</p> <p>Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.</p> <p>4.</p> <p>Плетение «Листок», «Ягоды рябины»</p>			<p>и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
4	Изготовление кукол -4 часа.	4	Групповая, индивидуаль	Исследовать (наблюдать, сравнивать,

	<p>1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности</p> <p>Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.</p> <p>2.Кукла на картонной основе.</p> <p>Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.</p> <p>4.Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.</p>		<p>ная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
--	---	--	--	--

2 год обучения (33 часа.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации и учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Введение: правила техники безопасности-1ч.</p> <p>1.Чему будем учиться на занятиях.</p> <p>Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.</p> <p>Пластилинография -11 час.</p> <p>1.Полуобъемное изображение на плоскости.</p> <p>Создание композиции в полуобъеме из пластилина.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание</p>	<p>1</p> <p>11</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная , работа в парах.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и</p>

	<p>границ соединения отдельных частей.</p> <p>2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»</p> <p>Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.</p> <p>3.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Лесная земляника», «Вечерний закат», «Зимний лес»</p> <p>Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.</p> <p>4.Оформление народной игрушки в технике пластилинографии. «Матрешка».</p>			<p>технологии изготовления.</p>
--	---	--	--	---------------------------------

	<p>Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки</p> <p><u>Практическая часть.</u> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.</p>			
2	<p>Бумагопластика-8 часов.</p> <p>1.История бумаги.</p> <p>Технологии работы с бумагой</p> <p>Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p>2.Цветы из бумаги.</p> <p>Знакомство с технологией работы креповой</p>	8	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы,</p>

<p>бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Цветы: роза, тюльпан, пион.</p> <p>3.Снежинки, Снеговик, грибы</p> <p>Откуда появилась снежинка? — изучение особенностей возникновения и строения снежинок.</p> <p>Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Плоскостные и объемные снежинки</p> <p>4.Новогодняя открытка</p> <p>Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание.</p> <p>Историческая справка о данном виде работы.</p> <p>Технология выполнения силуэтного вырезания.</p>			<p>канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
---	--	--	--

	<p>Композиционное построение сюжета.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Новогодняя открытка.</p> <p>5.</p> <p>«Домашние животные», «Фрукты»</p>			
3	<p>Бисероплетение-9 часов.</p> <p>1.Техника параллельного низания.</p> <p>«Мышка», «Кит».</p> <p>Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.</p> <p><u>Практическая часть.</u> «Мышка», «Кит».</p> <p>2.Техника параллельного низания.</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Сердечка»</p> <p>Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор</p>	9	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная , работа в парах.</p>	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные</p>

<p>проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u> «Бабочка»</p> <p>3.Аппликация из бисера. «Открытка» Подарок для мамы.</p> <p>Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Выполнение отдельных элементов аппликации.</p>			<p>социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками взрослыми).</p> <p>Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии,</p>
---	--	--	---

	<p>Составление композиций.</p> <p>Сборка и закрепление бисерных элементов .</p> <p>Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.</p> <p>4.Бисерная цепочка с петельками.</p> <p>«Бусы», «Веточка», «Мимоза».</p> <p>Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками.</p> <p>Назначение и последовательность выполнения.</p> <p>Условные обозначения.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Освоение приемов бисероплетения.</p> <p>Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.</p>			<p>корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p> <p>Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
4	<p>Изготовление кукол -4 часа.</p> <p>1.Народная кукла. Русские</p>	4	Групповая, индивидуальная,	Исследовать (наблюдать, сравнивать,

	<p>обряды и традиции.</p> <p>Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.</p> <p>2.Бесшовные куклы.</p> <p>Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты</p> <p><u>Практическая часть.</u> Кукла на счастье, утешница, веснянки.</p> <p>Разбор последовательности работы по инструкционным картам.</p> <p>3. «Кукла – моей мечты»</p> <p>Создание образа. Символика кукол.</p> <p>Традиционные приемы изготовления куклы.</p> <p><u>Практические занятия.</u> Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.</p>		<p>фронтальная , работа в парах.</p>	<p>сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
--	---	--	--------------------------------------	--

3 год обучения (33 часа).

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации и учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Введение: правила техники безопасности-1час.</p> <p>1.Вводное занятие.</p> <p>Декоративно – прикладное искусство в интерьере.</p> <p>Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.</p> <p>Пластилинография-11 час.</p> <p>1.Пластилинография – как способ декорирования.</p> <p>Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.</p> <p>2.Фоторамка роспись.</p> <p>«Котенок»</p> <p>Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое</p>	<p>1</p> <p>11</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять</p>

	<p>решение. Создание эскиза.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Рамка для детской фотографии – цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.</p> <p>3.Подсвечник</p> <p>•</p> <p>Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.</p> <p>4.Объемно – пространственная композиция.</p> <p>Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.</p> <p>Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.</p>			<p>изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
--	--	--	--	---

	<p><u>Практическая часть.</u> Создание макетов с использованием геометрических фигур</p> <p>5.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».</p> <p>Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.</p> <p>6.</p> <p>Размазывание по стеклу</p>			
--	---	--	--	--

2	<p>Бумагопластик а-8 часов.</p> <p>1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.</p> <p>Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.</p> <p>2.Конструирование из бумажных полос.</p> <p>3. Квиллинг «Ветка рябины», «Пчелы на сотах»</p> <p>Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.</p> <p>4.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.</p> <p>Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных</p>	8	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениям и (шаблон, трафарет и др).</p>
---	---	---	--	--

	<p>криволинейных (цилиндрических) элементов.</p> <p>Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).</p> <p><u>Практическая часть.</u> Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров).</p> <p>Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.</p> <p>5.</p> <p>Гафрированная бумага «Роза»</p>			
3	<p>Бисероплетение -9 часов.</p> <p>1.Техника «французского» плетения (низания дугами).</p> <p>Назначение и правила выполнения «французского плетения»</p>	9	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать</p>

	<p><u>Практическая часть.</u> Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).</p> <p>2.</p> <p>Цветочные композиции – «Листок», «Ягоды рябины»</p> <p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних</p>			<p>оптимальные способы его выполнения.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками</p>
--	--	--	--	--

<p>букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p> <p>3. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения. «Божья коровка»</p> <p>4.Бисерные «растения» в горшочках. «Фиалки»</p> <p>Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Выполнение отдельных</p>			<p>взрослыми).</p> <p>Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.</p> <p>Оценивать результат деятельности:</p> <p>проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p> <p>Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
---	--	--	--

	<p>элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.</p> <p>5.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.</p> <p>Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов</p>			
--	--	--	--	--

	композиции основе. Оформление.	к			
4	<p>Изготовление кукол-4 часа.</p> <p>1.Сувенирная кукла.</p> <p>Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.</p> <p>2.Оберег.</p> <p>Символика оберегов.</p> <p>Домовенок</p> <p>Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ</p>	4	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениям и (шаблон, трафарет и др).</p>	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение: правила техники безопасности	1	0	0	
2	Пластилинография	10	0	1	
3	Бумагопластика	8	0	0	
4	Бисероплетение	8	0	1	
5	Изготовление кукол	4	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		31	1	5	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение: правила техники безопасности	1	0	0	
2	Пластилинография	11	0	1	
3	Бумагопластика	8	0	0	
4	Бисероплетение	9	0	1	
5	Изготовление кукол	4	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	5	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение: правила техники безопасности	1	0	0	
2	Пластилинография	11	0	1	
3	Бумагопластика	8	0	0	
4	Бисероплетение	9	0	1	
5	Изготовление кукол	4	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1	0	0	06.09.2024	
2	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилию».	1	0	0	13.09.2024	
3	Плоскостное изображение «Подарки осени».	1	0	1	20.09.2024	
4	Плоскостное изображение «Осенний натюрморт».	1	0	0	27.09.2024	
5	Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке».	1	0	0	04.10.2024	
6	Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке».	1	0	0	11.10.2024	
7	Плоскостное изображение «Рыбка».	1	0	0	18.10.2024	
8	Плоскостная аппликация «Гномик».	1	0	0	25.10.2024	

9	«Натюрморт из чайной посуды».	1	0	1	08.11.2024	
10	Рельефное изображение «Ферма».	1	0	0	15.11.2024	
11	Рельефная рамка «Веселая бабочка».	1	0	0	22.11.2024	
12	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».	1	0	0	29.11.2024	
13	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки».	1	0	0	06.12.2024	
14	Аппликация «Фрукты».	1	0	1	13.12.2024	
15	Аппликация «Мухомор».	1	0	0	20.12.2024	
16	Аппликация «Чудо – дерево».	1	0	0	27.12.2024	
17	Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».	1	0	0	17.01.2025	
18	Поделка в технике квиллинга «Снежинка».	1	0	0	24.01.2025	

19	Поделка в технике квиллинга «Ромашка»	1	0	1	31.01.2025	
20	Поделка в технике квиллинга «Лев»	1	0	0	07.02.2025	
21	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.	1	0	0	28.02.2025	
22	Низание крестиками «Браслет».	1	0	0	07.03.2025	
23	Низание крестиками «Браслет».	1	0	0	14.03.2025	
24	Коллективная работа «Волшебные краски».	1	0	0	21.03.2025	
25	Низание «Листок»	1	0	0	27.03.2025	
26	Плетение «Ягоды рябины»	1	0	1	11.04.2025	
27	Плетение «Ягоды рябины»	1	0	0	18.04.2025	
28	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	0	0	25.04.2025	
29	Кукла на картонной основе «Катюша».	1	0	0	02.05.2025	

30	Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша».	1	0	0	16.05.2025	
31	Итоговое занятие. Выставка работ	1	0	0	23.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		31	0	5		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		0	0	05.09.2025	
2	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».		0	0	12.09.2025	
3	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».		0	0	19.09.2025	
4	Изображение на плоскости «Яблочки спели».		0	0	26.09.2025	
5	Изображение на плоскости «Осенний листопад».		0	1	03.10.2025	
6	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт».		0	0	10.10.2025	
7	Натюрморт «Щедрые подарки осени».		0	0	17.10.2025	

8	Натюрморт «Щедрые подарки осени».		0	0	24.10.2025	
9	Пейзаж «Лесная земляника».		0	1	07.11.2025	
10	Пейзаж «Вечерний закат».		0	0	14.11.2025	
11	Пейзаж «Зимний лес».		0	0	21.11.2025	
12	Оформление народной игрушки в технике пластилинография «Матрешка».		0	0	28.11.2025	
13	История бумаги. Технологии работы с бумагой «Цветы из бумаги».		0	0	05.12.2025	
14	Технологии работы с рванной бумагой « Снеговик».		0	0	12.12.2025	
15	Технологии работы с рванной бумагой « Грибы».		0	1	19.12.2025	
16	Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка»		0	0	26.12.2025	
17	Технологии работы с кружевной бумагой « Снежинки».		0	0	16.01.2026	
18	Оригами. Открытка к празднику.		0	0	23.01.2026	

19	Оригами «Домашние животные».		0	0	30.01.2026	
20	Коллективная работа «Фрукты».		0	0	06.02.2026	
21	Техника параллельного низания «Кит».		0	0	13.02.2026	
22	Техника параллельного низания «Мышка».		0	0	20.02.2026	
23	Техника параллельного низания «Бабочка».		0	1	27.02.2026	
24	Техника параллельного низания «Сердечко».		0	0	06.03.2026	
25	Аппликация из бисера «Подарок для мамы».		0	0	13.03.2026	
26	Бисерная цепочка с петельками «Бусы».		0	0	20.03.2026	
27	Бисерная цепочка с петельками «Веточка».		0	0	27.03.2026	
28	Бисерная цепочка с петельками «Мимоза».		0	0	10.04.2026	
29	Коллективная работа аппликация из бисера «Розовый фламинго».		0	0	17.04.2026	

30	Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка».		0	0	24.04.2026	
31	Куклы народов мира. Изготовление кукол из шаблонов.		0	0	08.05.2026	
32	Бесшовные куклы.		0	1	15.05.2026	
33	Аппликация «Кукла моей мечты».		1	0	22.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	5		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие		0	0	05.09.2025	
2	Декоративно – прикладное искусство в интерьере.		0	0	12.09.2025	
3	Гипсовая фоторамка «Котенок».		0	0	19.09.2025	
4	Роспись фоторамки.		0	1	26.09.2025	
5	Изготовление гипсовых магнитиков «Мой мир».		0	0	03.10.2025	
6	Пластилинография изготовление декоративных подсвечников.		0	0	10.10.2025	
7	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».		0	0	17.10.2025	
8	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».		0	1	24.10.2025	
9	Роспись пластилином по стеклу. Витражи. Техника безопасности.		0	0	07.11.2025	

10	Сказочные витражи «Здравствуй сказка».		0	0	14.11.2025	
11	Размазывание по стеклу «Лисенок».		0	0	21.11.2025	
12	Размазывание по стеклу «Земляничка».		0	0	28.11.2025	
13	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.		0	0	05.12.2025	
14	Конструирование из бумажных полос «Коврик».		0	0	12.12.2025	
15	Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы.		0	0	19.12.2025	
16	«Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»).		0	1	26.12.2025	
17	Коллективная работа «Пчелы на сотах» .		0	0	16.01.2026	
18	Практическая работа «Открытка к празднику» .		0	0	23.01.2026	
19	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.		0	0	30.01.2026	

20	Работа с гофрированной бумагой «Роза».		0	0	06.02.2026	
21	Техника «французского» плетения. ТБ.		0	0	13.02.2026	
22	Плетение «Листок».		0	0	20.02.2026	
23	Плетение «Ягоды рябины».		0	1	27.02.2026	
24	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения.		0	0	06.03.2026	
25	«Божья коровка».		0	0	13.03.2026	
26	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.		0	0	20.03.2026	
27	Составление композиций «Фиалки».		0	0	27.03.2026	
28	Бисерные «растения» в горшочках		0	0	10.04.2026	
29	Объемные картины – панно «Лесная опушка» (начало работы).		0	0	17.04.2026	

30	Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла.		0	0	24.04.2026	
31	Оберег. Символика оберегов. Домовенок.		0	0	08.05.2026	
32	Изготовление куклы – домовенок.		0	1	15.05.2026	
33	Кукла-наперсток «Мишка».		1	0	22.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	5		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908434

Владелец Зеленов Андрей Алексеевич

Действителен с 11.10.2024 по 11.10.2025